

GAMMA DELTA

I ALTA FEDELITÀ | HI-END | AUDIO VIDEO | HOME CINEMA | CUSTOM INSTALLATION | SOFTWARE AV |



B&W Bowers & Wilkins



> RELEASED

Un tweeter perfetto. Ecco il più recente traguardo della tecnologia B&W applicato alla nuova Serie 800. Un componente in grado di restituire con estrema nitidezza i più vividi dettagli e le più piccole sfumature grazie ad una cupola costruita con il materiale "assoluto" per leggerezza e rigidità: il diamante.

La nuova Serie 800 B&W utilizza infatti un tweeter a cupola in diamante ad elevata durezza. Nulla risulta più simile all'ideale teorico di tweeter perfetto, un trasduttore con caratteristiche di rigidità "infinita" e punto di break-up a 70 KHz.

www.bw800.com

Scopri tutte le caratteristiche della nuova Serie 800.
Visita i nostri siti web.

www.audiogamma.it





The new B&W 800 Series
Diamond Tweeter Technology

M!ND

STORIE DELLA
CONOSCENZA



È una rivista caratterizzata da una filosofia editoriale totalmente nuova. Ogni fascicolo è composto da cinque ampie monografie, che trattano in modo completo e accessibile argomenti eterogenei, spingendosi con competenza fino alle frontiere della conoscenza scientifica.

A SOLI 3 EURO





Questo numero di Gammadelta, il settimo dall'inizio della pubblicazione, chiude il 2005 e ci dà l'occasione per salutare i nostri lettori.

Auguriamo a tutti, e ci auguriamo, un anno più sereno di quello che sta terminando.

Siamo all'inizio di un periodo che dal punto di vista tecnologico è assolutamente affascinante, con all'orizzonte cambiamenti quasi epocali nel modo di fruire dell'audio e del video, non possiamo quindi che guardare al futuro con ottimismo, pensando a tutte le innovazioni/rivoluzioni che sono in arrivo. Ma tornando al presente è importante comunque valorizzare quanto di straordinariamente buono c'è già, e soprattutto cercare di recuperare entusiasmo ed emozione nel rapporto tra strumenti così altamente tecnologici e la musica.

Ed è per questo motivo che abbiamo, in collaborazione con la casa discografica ECM, ed il suo distributore Italiano Ducale, varato il progetto "Anteprima Ascolto". Un'occasione per ascoltare le più interessanti novità di questa celebre etichetta con la presenza ed una sorta di guida all'ascolto del musicista stesso.

Come potete leggere più in dettaglio all'interno di questo numero il protagonista dei primi due eventi è stato Enrico Rava, in uscita con il suo ultimo lavoro "Tati", ed è stato un vero piacere predisporre un sofisticato impianto audio per riprodurre la bellissima musica di questo grande personaggio del jazz italiano ed internazionale.

Guido Baccarelli



L'immagine vale più di mille parole. Il suono vi lascerà senza.

La qualità dell'immagine può far discutere anche gli spettatori meno attenti e Rotel ha ottimi argomenti per convincerli. E' però il suono a creare quell'impatto straordinario che ci scuote. Non ci credete? Provate a spegnere l'impianto audio nel mezzo dell'azione. I componenti Rotel sono conosciuti in tutto il mondo per le loro eccezionali performance sonore. E questo vale soprattutto per il preamplificatore processore audio/video RSP-1098, che molto rapidamente è diventato il riferimento assoluto della sua categoria. E non solo.



In questo numero

GAMMADELTA



Editoriale	pag 3
Sommario	pag 5
News	pag 6
Bowers & Wilkins 805S	pag 14
Rotel RMB-1077	pag 18
Denon S-301	pag 22
Esoteric X-01	pag 26
Tangent Radio	pag 30
Copland CTA-405	pag 34
Bowers & Wilkins Group ed ECM	pag 37
I migliori rivenditori: Tommasini	pag 40
Il software di riferimento	pag 44
Lo specchio di Cassandra	pag 46



News: le ultime novità

GAMMA DELTA



stereofonici CCM646S e CCM746S, dotati di woofer a doppia bobina da 6,5" in fibra di vetro il primo e kevlar il secondo. La coppia di tweeter in dotazione di entrambi (con cupola in alluminio da 1" nel caso del CCM746S) provvedono alla giusta irradiazione del segnale stereofonico; i prezzi sono di

200 Euro l'uno per il CCM646S e di 300 Euro l'uno per il CCM746S.

Fuori dal coro il CCM817 che, pur essendo anch'esso un coassiale, eredita

la tecnologia Nautilus impiegata nei diffusori di

maggior pregio della Bowers & Wilkins. Il CCM817 ha infatti un tweeter in dotazione da 1" con cupola in metallo provvisto di condotto posteriore e il woofer è un 7" in Kevlar: il prezzo di questo piccolo gioiello è 590 Euro cad.. Molti, poi, sono i diffusori a parete convenzionali, dall'economico CWM6160 (149 Euro cad.), con woofer in fibra di vetro e tweeter da 1" a cupola, a modelli più ambiziosi, come il CWMLCR7 (450 Euro cad.) e il CWMLCR8 (900 Euro cad.),



B&W nuova gamma InWall

Si arricchisce notevolmente la gamma di diffusori InWall offerta da Bowers & Wilkins. Ai modelli precedenti, rimasti tutti in catalogo, si affiancano, infatti, numerosi nuovi prodotti che vanno a completare la gamma più prestigiosa di diffusori da incasso in commercio.

I nuovi modelli, tra coassiali e tradizionali, assicurano una varietà senza pari e in grado di rispondere a ogni esigenza. Interessanti e molto comodi per installazioni in situazioni difficili sono i nuovi coassiali

Si arricchisce notevolmente la gamma di diffusori InWall offerta dalla Bowers & Wilkins



ambidue adatti sia per il canale centrale che per il fronte anteriore e/o posteriore e che si affiancano ai già noti 8NT e 7NT. Il primo dotato di 3 woofer da 10 cm in mica, 1 midrange in kevlar da 10 cm e un tweeter Nautilus con cupola in alluminio da 2,5 cm; il secondo vede una particolare soluzione con 2 midrange in kevlar da 10 cm, 2 woofer

sempre in kevlar e sempre da 10 cm e il "solito" tweeter Nautilus da 2,5 cm. A completare la gamma, il CWM8180 (1.250 Euro cad.) che vede impiegata l'unità medio alti del top-di-gamma Signature 8NT e un woofer in Rohacell da 16 cm. Infine il CWM DS8 (1.150 Euro cad.), un sofisticato diffusore dipolo/monopolo dotato di 3 tweeter Nautilus da 2,5 cm, 2 midrange da 3" in Kevlar e un woofer da 7" sempre in Kevlar.



In alto le nuove LCR7 a sinistra e LCR8 a destra. Si affiancano alla 8NT e rappresentano una valida alternativa a costi più abbordabili. Sono compatibili per utilizzo sia come canale centrale che come vie anteriori e/o posteriori.

Bowers & Wilkins CM1

Nuovo diffusore di dimensioni compatte da B&W.

Molto innovativo nei contenuti, questo prodotto si inserisce nel segmento dei mini-monitor e si contraddistingue da tutta la numerosa concorrenza grazie a molteplici e marcati valori aggiunti tipici di ogni novità del marchio inglese. Il tweeter, direttamente derivato dalla serie Nautilus, per esempio, è un componente a cupola in alluminio da 25 mm con condotto posteriore rastremato, atto ad assorbire l'energia sonora liberata posteriormente dall'altoparlante, senza così limitare la sua emissione naturale. Il midwoofer da 13 mm è caratterizzato dalla ormai "classica", per Bowers & Wilkins, membrana in Kevlar che tanto successo ha portato al costruttore inglese, ed è

dotato anche di ogiva rifasatrice. Il diffusore, con caricamento in bass-reflex, è provvisto di condotto di accordo in tecnologia flow-port, un altro cavallo di battaglia B&W preso poi in "prestito" da molti concorrenti. La vera chicca delle CM1 è, però, la rete di filtraggio, semplicissima e costituita solo da una bobina e da un condensatore; tale rete è utilizzabile esclusivamente a fronte dell'impiego di trasduttori di qualità, per i quali non sono necessarie compensazioni successive. Il suono che ne deriva è potente e naturale, mai si direbbe possa provenire "solo" da un mini-monitor. Le rifiniture disponibili sono palissandro, acero o wengè e, su richiesta, è fornibile anche uno stand opzionale (FS-700/CM) per il collocamento dei diffusori. Il prezzo per le CM1 è di 800 Euro.



Processore Surround SSP-600

A Different Classé

Classé realizza da sempre componenti audio di assoluta qualità. Il Processore Surround SSP-600, il cuore di un sistema Delta Classé, ne è un esempio. Le morbide linee del suo chassis privo di risonanze avvolgono una circuitazione dal design bilanciato che fa rivivere, nella loro purezza originaria, la musica, le colonne sonore e le parole di un dialogo, tutto con una sorprendente tridimensionalità. Grazie alla sua interfaccia touchscreen di facile personalizzazione e alla sua totale compatibilità con tutte le sorgenti digitali, il Processore Surround SSP-600 costituisce un'esperienza da vedere, ascoltare e sentire.

CLASSE

Classé — every detail matters.



AVR-1706 Entry level della nuova serie di ampli AV Denon, questa macchina è capace di ben 7x75W ed è dotata di sistema di calibrazione automatica con microfono a corredo. Telecomando multifunzione glow-key in dotazione.

Nuovi SintoAmpli Denon

La linea di sintoamplificatori Denon si rinnova completamente grazie a quattro nuovi modelli che aggiornano la gamma secondo gli ultimi dettami. Denominatore comune di tutti gli esemplari è l'Auto Setup con microfono in dotazione, introdotto ormai un anno fa nell'AVR-3805 e quindi utilizzato da molti concorrenti. Nei primi tre modelli, la funzione di taratura si ferma al livello/ritardo dei diffusori, mentre nell'AVR-3806 l'operazione si estende anche alla modifica automatica della curva di equalizzazione.

Le potenze a disposizione sono rispettivamente di 75WX7, 80WX7, 90WX7 e 120WX7 tutte su un'impedenza di 8 ohm; l'AVR-2106 e AVR-3806 hanno anche la possibilità di assegnare i 2 amplificatori per i canali surround-back all'amplificazione dei canali frontali, in modo da realizzare una configurazione di multi-amplificazione passiva foriera di ottime prestazioni audio. Molto buona per tutti i modelli anche la capacità di switching video; sono, infatti, assicurati ingressi SVideo, composito e component con banda passante di 100MHz a partire



AVR-1906 Più potente (7X85W) e maggiormente versatile, l'AVR1906 permette di assegnare le sezioni finali surround-back come bi-amplificazione dei frontali per una maggiore qualità audio e consente la conversione dei segnali video.

dall'AVR-2106 e conversione da e verso il component per il fratello maggiore AVR-3806 dotato anche di in/out HDMI. Sono, ovviamente, garantite per l'intera gamma tutte le decodifiche possibili e immaginabili dei segnali ed è certa la "solita" qualità Denon, arricchita in questi ultimi modelli da un ulteriore sforzo

del costruttore verso una riproduzione del suono di alta qualità. I prezzi sono compatibili con ogni esigenza:

AVR-1706 399 Euro
AVR-1906, 550 Euro
AVR-2106 700 Euro
AVR-3806 1.650 Euro



AVR-2106 Elevata potenza di 7X90W e grande versatilità sono solo parte delle caratteristiche che contraddistinguono questo amplificatore. Processore a 32 bit a virgola mobile, convertitore a 12bit/192 kHz e auto set-up completano una dotazione già molto ricca.

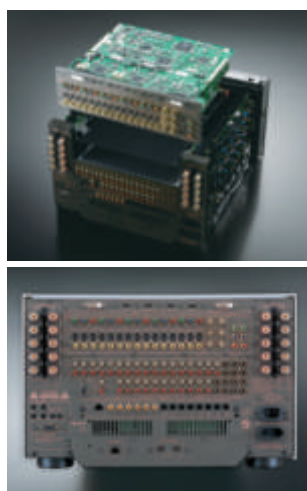


AVR-3806 Sintoamplificatore di eccellenti caratteristiche, è dotato di 7 sezioni di amplificazione da 120W e di sistema di calibrazione con microfono incorporato in grado di correggere livello, ritardo ed equalizzazione, in modo da poter adattare il sistema di diffusione con l'ambiente. La versatilità è eccellente, potendo contare tanto su ingressi/uscite analogici che digitali HDMI e su un sistema multi-zona che permette l'utilizzo in un totale di 3 ambienti separati.

AVC-A1XV. Punto di arrivo.



L'amplificatore A/V surround AVC-A1XV è la vera sintesi delle nuove tecnologie di riproduzione audio di altissima qualità per tutte le vostre sorgenti. Il processore surround "New DDSC- Digital è ora dotato del nuovo DSP a 32 bit a virgola mobile, dell'elaborazione AL 24 e di un convertitore D/A 192 kHz/24 bit ad elevate prestazioni. La sezione di amplificazione è in grado di gestire potenze straordinarie (170W/ch- 8ohm) fino a 10 canali con drive di bi-amplificazione. La gamma di funzioni dell'AVC - A1XV appare poi illimitata. Dall'Auto Set-up che utilizza la misurazione e l'analisi



multi-punto per configurare l'area di ascolto, all'equalizzatore Room EQ con tecnologia Audyssey MultEQ XT alle interfacce audio avanzate comprendenti DENON Link e IEEE1394 e al supporto per THX Ultra 2. La sezione video si avvale inoltre di un nuovo scaler analogico, del selettore video DVI/HDMI e conversione video full up/down.

Un grande cuore di tecnologia racchiuso in un telaio che risolve i problemi di vibrazioni e interferenze reciproche tra le varie sezioni grazie all'adozione di blocchi indipendenti. Un punto di arrivo della tecnologia Denon home entertainment.

DENON



DVDO iScan VP30

Dalla DVDO un interpolatore di livello assoluto che completa la fortunata serie iScan, che ha avuto un grande successo di pubblico. In grado di convertire qualsiasi segnale in ingresso in un segnale ad alta risoluzione e di elevata qualità, il VP30 ha risoluzioni in uscita programmabili tra 576p e 1080p, tra queste, ovviamente, comprese le 720p e 1080i. In tal modo, il VP30 potrà felicemente adattarsi a ogni dispositivo di visualizzazione, sia esso digitale o analogico. Compatibile con il protocollo anti-pirateria HDCP (High Definition Content Protocol), la macchina è in grado di fungere anche da selettore degli ingressi e da linea di ritardo audio. A proposito di ingressi, sono disponibili numerose connessioni

sia in digitale, in standard HDMI (High Definition Multimedia Interface) che in analogico, dove troviamo una scelta particolarmente vasta, che spazia dai semplici videocomposito e Svideo al component e all'RGBHV, sia con prese BNC che RCA. Le uscite sono presenti in HDMI e in analogico RGBHV su DSub15. L'aggiornamento, come di norma in casa DVDO, è effettuabile in modo totalmente gratuito attraverso la porta seriale e semplicemente connettendosi con il sito web DVDO. La mise estetica è un'altra delle novità introdotte dal costruttore: alluminio di grande spessore e ampio display, sono solo parte del nuovo look-feeling di questo VP30. Il prezzo è di 2.508 Euro



Denon TU-1800DAB

Compatibile con il nuovo standard di trasmissione radio DAB Digital Audio Broadcasting, questo nuovo sintonizzatore Denon è l'attuale stato dell'arte della ricezione via etere amatoriale. Sessanta memorie AM/FM, convertitore digitale/analogico a 24 bit/192 MHz, sistema RDS EON, uscite digitali ottiche e coassiali: il sintonizzatore potrà, quindi, essere utilizzato sia

con il convertitore digitale/analogico interno che con una eventuale unità esterna di alta qualità. L'antenna DAB è fornita a corredo, per una macchina che, anche da questo punto di vista, non ha rivali. Le finiture disponibili sono in nero e silver. È possibile controllare totalmente la macchina attraverso il telecomando fornito di serie. Il sintonizzatore viene commercializzato a 450 Euro.



DVD-1720 *Molto interessante questo lettore budget-line, compatibile anche con i formati DivX e MP3, è in grado di leggere anche R/RW ed è dotato di uscita progressiva.*

Denon DVD Player

Due nuovi player DVD entry-level da Denon, in grado di soddisfare le esigenze di un'utenza raffinata ma che non vuole investire grosse cifre nella sorgente.

Si chiamano, rispettivamente, DVD-1720 e DVD-1920 e sposano il classico look-feeling della casa, con frontale in alluminio e un aspetto estetico ricercato ed elegante. Compatibile con DivX, MP3, JPEG, WMA e in grado di leggere DVD-R e -RW, l'entry-level DVD-1720 è anche dotato di uscita component progressiva, SCART con RGBs e DAC video a 108 Mhz e audio a 24

bit 192 kHz. Il DVD-1920 rappresenta un significativo passo in avanti rispetto al suo fratello minore. È, infatti, dotato di uscita HDMI audio multicanale e video con scaling a 480p/720p/1080i, pilotata da un circuito di deinterlaccio/duplicazione Faroudja FLI2310, fino a oggi a bordo solo degli alto di gamma. Ma non è finita qui, visto che l'apparecchio, che conserva tutte le compatibilità del DVD-1710, è anche in grado di leggere e decodificare i SACD (Super Audio CD). I prezzi sono 199 Euro per il DVD-1720 e 399 Euro per il DVD-1920.



DVD-1920 *Player universale, è in grado di soddisfare le esigenze di ogni appassionato grazie all'estesa versatilità sia audio che video. Uscita HDMI, circuito progressivo Faroudja FLI2310 e decoder incorporato audio anche per i formati SACD (Super Audio CD) sono solo parte delle features offerte dalla macchina.*



I · B · S

Tiara
Y A C H T S



Italian Best Seller

IBS, importatore esclusivo **TiaraYachts** per l'Italia,
a Sua disposizione in qualsiasi momento
per ogni richiesta o informazione.



International Boat Service S.r.l. · www.ibsgroup.it · info@ibsgroup.it


BERTRAM
importatore esclusivo per l'Italia


Cantieri di Sarnico

Tiara
Y A C H T S

PURSUIT
importatore



Classé CP700

Mancava nel catalogo Classé un preamplificatore stereofonico che potesse affiancarsi a pieno titolo all'entry-level CP500. Si chiama CP700 e rappresenta la massima espressione della serie Delta; dopo di esso solo l'Omega Preamplifier MKII, un oggetto di livello assoluto e paragonabile solo con poche macchine attualmente in commercio. Il CP700 è un prodotto eccellente, progettato e costruito con grande cura e tenendo conto prima di tutto del "sound-feeling" della macchina. Ogni oggetto a firma Classé, del resto, è ottimizzato partendo dalla sua resa sonora, e solo da essa discende la scelta dei componenti utilizzati. Prediligere un condensatore o una resistenza invece di un altro, avviene attraverso sessioni di trial&error lunghe ed estenuanti, ma che portano a risultati assolutamente evidenti e

che sono "dentro le nostre orecchie". Il CP700 è una macchina, quindi, davvero eccezionale e in grado di vantare tutta l'esperienza del costruttore canadese; in esso sono impiegate circuitazioni in classe "A" a simmetria totalmente complementare e in configurazione dual-mono, potenziometro del volume compreso, che è doppio. Quattro gli ingressi RCA e due quelli bilanciati XLR a cui si contrappongono due uscite XLR e due bilanciate. Lo stadio phono per giradischi è opzionale (scheda CPM) e lo stadio di alimentazione del pre è in uno chassis separato costituito da tre sezioni completamente divise tra di loro. La mise estetica è la "solita", splendida, della serie Delta, con forme arrotondate e uso di alluminio satinato di grande spessore. Il prezzo di questo piccolo gioiello è di 7.950 Euro.



Rotel RSX-03/RDV-03

Dopo il successo dell'RSX-02, un all-in-one di blasone dotato anche di DVD player e con ottime performance, la Rotel ha introdotto due nuovi modelli entry level: un sintonizzatore compatto, l'RSX-03 e un DVD player, l'RDV-03. Questi prodotti, uguali nelle sobrie linee estetiche, sono destinati a un pubblico che non vuole rinunciare alla qualità offerta da Rotel ma non ha neanche l'intenzione o la disponibilità a spendere cifre onerose. Il valore aggiunto dell'accoppiata rispetto al compatto RSX-02, oltre alla potenza e alle maggiori prestazioni in generale, è la possibilità di sostituire l'uno (il sintonizzatore) o l'altro (il player) elemento in modo del tutto indipendente, cosa ovviamente impossibile nel caso di un all-in-one. 5X40W è la potenza dichiarata per l'RSX-03 su 8 ohm per una macchina aggiornata all'ultima decodifica e dotata anche di chip HDCD.

Un vasto parco ingressi sia audio (dove è compreso anche un ingresso phono) che video permette ogni tipo di connessione, compresa quella per sorgenti DVD già fornite di decodificatore 5.1; il tuner in dotazione è corredato di funzioni RDS e RDBS e di un congruo numero di preselezioni. Il player RDV-03 non è da meno, essendo costruito con la massima cura e il massimo rispetto per le prestazioni audio e video, obiettivi compresi nella filosofia Rotel Balanced Design Concept alla base di tutti i prodotti del costruttore. La compatibilità offerta è verso gli standard MP3, WMA, MPEG e il lettore è in grado di leggere, oltre ai normali supporti, anche DVD-R/RW. La circuitazione video è molto sofisticata e ingloba la funzione di scan progressivo. Nero e argento le finiture disponibili. Prezzo 1.100 Euro per l'RSX-03 e 400 Euro per l'RDV03.

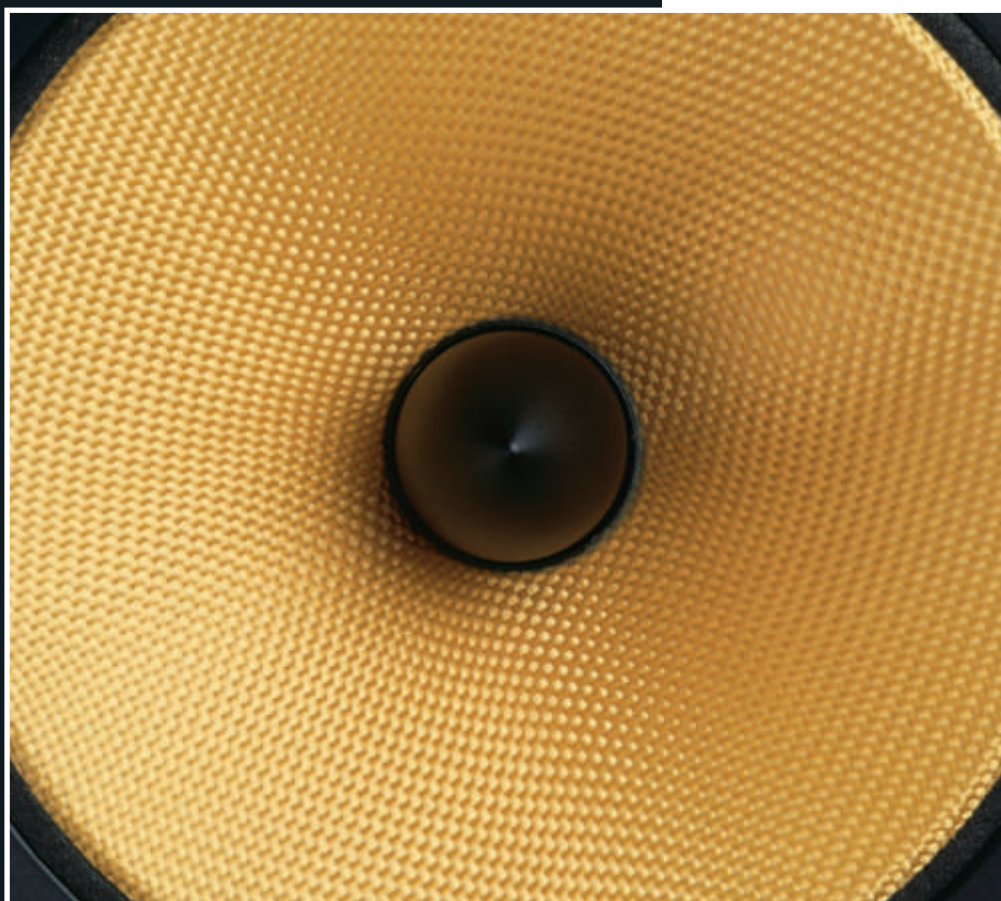


CP700 Il nuovo preamplificatore CP700 rappresenta il top di gamma della serie Delta. Ingegnerizzato in modo maniacale, è dotato di alimentatore separato ed è costruito con componenti finemente selezionati all'ascolto e tra i migliori in commercio. Dal punto di vista sonoro è quanto di meglio si possa trovare in commercio per questa fascia di prezzo, anche se il CP700 è in grado senza problemi di rivaleggiare con concorrenti di livello anche molto superiore.

B&W 805S

Piccolo è bello

GAMMADELTA



Questo diffusore compatto rappresenta l'entry-level della nuova serie '800 di B&W. Molte le innovazioni rispetto al vecchio esemplare, con la classica qualità e cura nei particolari che da sempre contraddistinguono il costruttore inglese.

La nuova serie '800, trattata in più numeri con l'introduzione dei principi ispiratori e costruttivi prima e con l'approfondimento di alcuni

modelli poi, è costituita da molti esemplari in grado di venire incontro a ogni esigenza economica e di spazio. Tra questi, ricordiamo ad esempio le 803D (Gammadelta 4), che si sono da poco aggiudicate l'ambito premio EISA2005 come miglior diffusore Hi-End dell'anno. Caratterizzati tutti dal numero "80", i vari modelli della serie '800 differiscono per la cifra finale che ne inquadra la classe (da 0 a 5) e per la lettera "D" o "S" seguente: la prima indicante la presenza a bordo del diffusore dell'ormai famoso tweeter con cupola in diamante, la seconda di un componente più tradizionale con la cupola in metallo.

Una difficile eredità

Queste 805S, le più piccole della nuova serie '800 e, per quanto abbiamo appena esposto, dotate di un tweeter "convenzionale", seguono alle '805 Nautilus e alle precedenti Matrix 805, entrambi diffusori che hanno avuto un grande riscontro commerciale grazie a eccellenti prestazioni e a un costo tutto sommato contenuto e





sostenibile da molti appassionati. Un altro importante aspetto che ne ha decretato il successo, riguarda senza dubbio le loro dimensioni: compatte per una facile collocazione anche in ambienti piccoli. Le nuove 805S hanno, quindi, l'arduo compito di superare le già ottime performance offerte dai loro predecessori. Per quanto riguarda l'aspetto estetico, praticamente nulla è cambiato: le dimensioni sono le stesse, come gli stand dedicati. Molte sono invece le modifiche apportate dai progettisti B&W, a tutti i livelli, per rendere queste nuove '805S un assoluto best seller di categoria.

Un completo due vie

La configurazione a due vie, da molti considerata come la migliore per una corretta riproduzione musicale, è interpretata nelle 805S in modo semplice e allo stesso tempo magistrale. Un tweeter con cupola in metallo da 2,5 cm, ancora migliorato rispetto alle precedenti



versioni, e un mid-woofer con membrana in kevlar da 16,5 mm, nuova edizione dell'acclamato componente già visto nelle precedenti edizioni Il tweeter, quindi, con la "classica" forma Nautilus, condotto posteriore di carico e un midwoofer, utilizza non solo la membrana in Kevlar impregnata -cavallo di battaglia del costruttore inglese- ma anche un'ogiva rifasatrice centrale di forma opportuna e necessaria per aumentare l'efficienza e la linearità del componente. Il condotto in bass-reflex si avvale, poi, del sistema "Flow Port System", messo da tempo in campo da B&W e progettato in modo da scongiurare definitivamente le turbolenze che si creavano all'interno dei condotti di forma tradizionale. Accennavamo alla semplicità con la quale le 805S esibiscono la loro configurazione a due vie: questo soprattutto grazie a un filtro cross-over dotato di una sola bobina e di un condensatore ovviamente di qualità assoluta. Tale

semplicità nella rete di cross-over è possibile solo laddove siano presenti componenti di elevatissimo livello e per i quali non sono necessarie compensazioni esterne. Gli altoparlanti di cui è dotata la 805S sono effettivamente quanto di più perfezionato e lineare l'attuale tecnica elettroacustica possa mettere a punto: necessitano di un filtraggio molto blando, il minimo indispensabile, in modo da lasciare ampio spazio espressivo ai trasduttori.

Sicuro compendio delle 805S è lo stand dedicato, rimasto lo stesso già a corredo delle 805 vecchia serie e delle Signature 805, consigliato caldamente per ottenere il massimo dei risultati sonori dal diffusore.

Ascolto

Senza dubbio, il nuovo corso della Serie '800 può considerarsi a tutti gli effetti una "nuova era".

Chi ha pensato o ancora pensa che le novità introdotte constino di pochi piccoli particolari di facciata sbaglia, senza dubbio. Queste nuove Bowers & Wilkins 805S, pur ereditando le ottime caratteristiche delle precedenti '805, donano nuova linfa e maggiore vigore al messaggio musicale che riproducono.

Superiore controllo ed energia, una gamma alta ancora più precisa, ma allo stesso tempo dolce e mai eccessiva, e delle basse frequenze semplicemente incredibili se si pensa che a



suonare è un diffusore da libreria con un woofer da "soli" 16,5 cm. La voce e tutta la regione media dello spettro sono, poi, naturali e possenti e questo grazie anche al taglio operato dal cross-over a 4 kHz/6 dB/oct, in grado di incanalare buona parte del cantato verso il mid-woofer. In questo modo, e anche in forza dell'eccezionale velocità di cui è capace il componente, la restituzione del suono appare particolarmente emozionante. Le 805S sono capaci di un ritratto musicale ritmico, controllato, di grande impatto e d'eccezionale coerenza con ogni genere musicale,

fino ai pienissimi orchestrali della classica, assai impegnativi per ogni apparato di riproduzione. Se dobbiamo accennare a difetti, lo facciamo solo in seno a una gamma grave senza dubbio eccellente ma che non riesce a essere pienamente risolutiva soprattutto laddove il programma scende sensibilmente fino ad arrivare all'estremo inferiore. Certo, questo può pretendersi solo da un diffusore dotato di uno o più driver di maggiori dimensioni e, anzi, il lavoro svolto dalla 805S appare fin troppo ben fatto per una cassa da scaffale delle sue dimensioni.

Conclusioni

Un diffusore, questo B&W 805S molto suggestivo e di grande impatto, che riesce nel difficile compito di essere fortemente evocativo, pur nelle sue dimensioni compatte, e con un prezzo che appare almeno conveniente. Consigliabile è l'abbinamento con elettroniche di rango che sappiano tirare fuori la notevole espressività di cui sono capaci questi piccoli grandi gioielli e il collegamento attraverso cavi di qualità. Molti sono gli abbinamenti opportuni: con elettroniche a stato solido e a valvole (il Copland CTA-405 in prova su queste pagine è stato uno dei partner della nostra prova di ascolto) e con sorgenti di alto rango che le Bowers & Wilkins 805S sapranno premiare grazie alla loro eccellente musicalità.

Le dimensioni compatte, infine, aiuteranno gli appassionati nella scelta di un prodotto di altissima qualità, capace di coniugare qualità tecnica ed estetica.

È Natale: perché no?



Caratteristiche tecniche

Bowers & Wilkins 805S

Sistema: 2 vie in bass-reflex

Altoparlanti: 1 woofer da 16,5cm, 1 tweeter da 2,5 cm a cupola

Risposta in frequenza: da 49Hz a 22kHz +/- 3 dB in asse

Dispersione H/V: 60°/10°

Frequenza di cross-over: 4 kHz

Sensibilità: 88 dB SPL (2,83V/1m)

Impedenza nominale: 8 ohm

Dimensioni: 418x238x351 mm (LxAxP)

Potenza: 50W-120W

Peso: 11,5 Kg

Finiture: Legno naturale, ciliegio, palissandro, frassino nero.

Prezzo: 2.580 Euro la coppia, stand dedicato 699 Euro la coppia



FRANCK MULLER GENEVE



7850 CRAZY HOURS

AUTOMATICO
ORE SALTANTI

*Master
of
complications*

AL FINE DI POTER USUFRUIRE DELLA GARANZIA DI FABBRICAZIONE GLI OROLOGI FRANCK MULLER
DEVONO ESSERE ACQUISTATI ESCLUSIVAMENTE PRESSO I CONCESSIONARI UFFICIALI.

MDL MONTRES DE LUXE - VIA ZEBEDIA, 9 - MILANO TEL. 02 80613100 FAX 02 806131208

www.mdl.it - e-mail: info@mdl.it

Rotel RMB-1077

La lampada di Aladino

GAMMA DELTA



Rivoluzionario. Questo l'aggettivo più adatto a descrivere il nuovo finale della Rotel, costruito utilizzando la classe D "ice-power", per una macchina da ben 7X100 W in soli 72 mm di altezza.

Non è difficile ispirarsi ad Aladino e alla sua magica lampada per trovare una similitudine calzante all'RMB-1077. La famosa lampada, infatti, seppur piccola, aveva in sé il famoso genio che metteva a disposizione del padrone incredibili capacità. Nelle debite proporzioni, questo finale Rotel, in un "minuscolo spazio vitale", è in grado di svolgere il lavoro che un apparecchio convenzionale realizza attraverso dimensioni fisiche almeno triple, se non di più, e con un'efficienza (in quanto a calore e assorbimento di corrente) nettamente inferiore.

Il piccolo miracolo

L'RMB-1077 è un finale da 7X100 W su 8 ohm. Ciò significa che contiene ben sette sezioni finali completamente separate e indipendenti tra di loro;

"semplicemente" attraverso l'RMB-1077 è possibile alimentare tutti i diffusori necessari per un sistema Home Cinema di ultimo grido. Le dimensioni, vogliamo ribadirlo, sono lillipuziane, ovviamente riferendosi a un suo pari grado analogico. Mentre larghezza e profondità sono le solite (L432mm e P415mm), l'altezza è di soli 72mm, il che significa che l'RMB-1077 è più sottile di un lettore di DVD: incredibile! Questo risultato non è certo "solo" frutto di uno strofinio di lampada, anche se non è difficile immaginare una moglie disperata anelare un "genio" per liberarla dalla ingombrante tecnologia. È frutto, dicevamo, della classe D: un nuovo modo di concepire l'amplificazione di potenza che si è fatto gradualmente strada, perfezionandosi fino a divenire una scelta più che praticabile anche per un costruttore come Rotel, che fa della qualità una delle sue principali missioni. Attraverso un processo digitale che si è andato affinando nel tempo, si riescono a ottenere notevoli potenze in spazi estremamente ristretti, con un pregio di livello assoluto. Basti pensare che Jeff Rowland, uno dei più grandi nomi dell'amplificazione di qualità mondiale, utilizza tale tecnica e anche nel subwoofer Bowers & Wilkins PV1 viene adottato un modulo Ice-Power da 500W. E questi sono solo alcuni degli esempi possibili. Fino a oggi, però, gli apparecchi progettati e caratterizzati attraverso questa tecnologia erano tutti contraddistinti da una esuberante potenza di targa; mai nessuno aveva pensato che sarebbe stato apprezzato dal mercato un



Gli attacchi per i diffusori sono di grandi dimensioni e accettano ogni tipo di cavo.

amplificatore compatto, dotato di una potenza molto più che sufficiente, e in grado di alimentare contemporaneamente tutti i canali di un moderno impianto Home Cinema.

Molto, in poco

L'RMB-1077 è un amplificatore finale "come tutti gli altri". Frontale in alluminio spazzolato, con i soliti controlli, e un pannello posteriore ovviamente molto denso di connettori, vista la versatilità della macchina. L'interno è ciò che maggiormente colpisce l'appassionato, tenuto conto della totale mancanza di trasformatori e condensatori di ampia capacità, elementi indispensabili in un apparato analogico. Due grandi moduli Ice-Power, a ridosso del frontale, amplificano due dei sette canali e contemporaneamente forniscono energia agli altri cinque moduli Ice-Power, di minori dimensioni rispetto ai precedenti perché, ovviamente, mancanti di sezioni di alimentazione. Una

precisione "audiofila" va fatta rispetto alla configurazione dell'RMB-1077. Nel riguardo di un ascolto di superiore qualità dei contenuti stereofonici, infatti, i due moduli Ice Power, dotati anche di sezione di alimentazione (e quindi più performanti), sono proprio quelli dedicati all'amplificazione dei canali Sinistro e Destro.

Ascolto

Avevamo già avuto modo di ascoltare la "Classe D", anche se in tutt'altra "carozza" (Finale monofonico Jeff-Rowland Model 201 su Gammadelta 5), ed eravamo rimasti pienamente soddisfatti del risultato ottenuto. Nel caso di questo RMB-1077, pur non raggiungendo le stesse vette qualitative, si riguarda un livello di ascolto davvero ragguardevole, con una riserva di potenza ed energia assolutamente sorprendenti. Il finale non va mai in crisi, neanche se fortemente sollecitato, e l'emissione è sempre molto naturale, anche nelle condizioni più critiche.

Caratteristiche tecniche

Potenza per canale: 7X100W con tutti i canali in funzione su 8 ohm

Distorsione armonica totale: <0,03%

Potenza di uscita: 200W su 4 ohm

allo 0,09% di distorsione armonica totale

Distorsione di intermodulazione: <0,03%

Fattore di smorzamento: 400

Impedenza di ingresso: 8.3 kohms

Sensibilità di ingresso: 1,2V

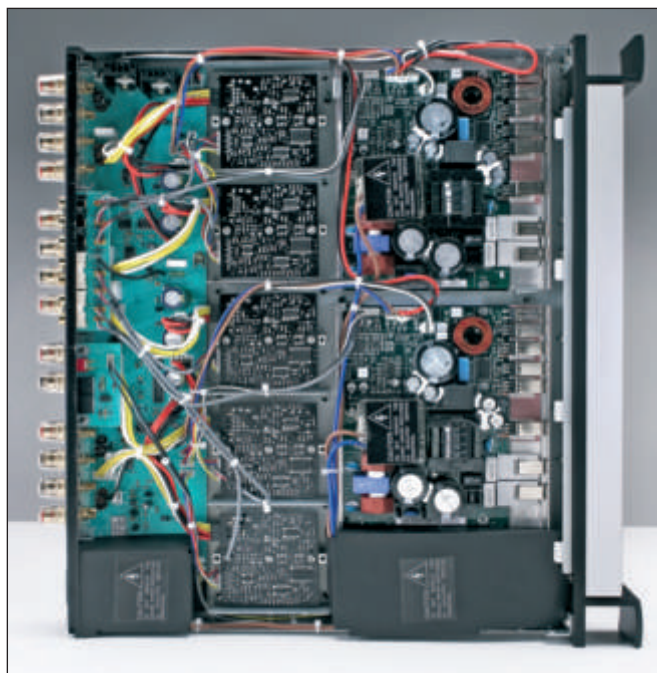
Risposta in frequenza: 10Hz-80kHz (+/- 3dB)

Consumo: massimo 400W, power on 70W, st-by 3W

Peso: 7,8 Kg

Dimensioni: 423x72x415mm (LxAxP)

Prezzo: 2.550 Euro



Notare sulla destra i due grossi moduli Ice Power che danno energia anche agli altri 5, situati in posizione centrale.

Con l'ascolto stereofonico, la macchina Rotel non tradisce il blasone, esibendo caratteristiche timbriche di tutto rispetto e assolutamente paragonabili (se non maggiori) al suo omologo analogico.

Conclusioni

Una macchina eccezionale, quindi, sotto tutti i punti di vista, prezzo al pubblico compreso. Potente, versatile, compatto e dotato di eccellenti caratteristiche soniche saprà soddisfare anche l'appassionato esigente. Un sicuro best-buy!



Il frontale è molto semplice e sono presenti solo i controlli basilari. Una delle caratteristiche sorprendenti di questo amplificatore è il ridotto ingombro in altezza, di soli 72mm!

MECCANICA CD/SACD
con unità di alimentazione separata

P-01

CONVERTITORI D/A MONOFONICI

D-01



ESOTERIC

POWER

MONO

PRESET

FILTER

D-50

INPUT

ESOTERIC



Macchine da leggenda

Per raggiungere l'eccellenza occorre superare ostacoli e limitazioni, applicando tutte le risorse disponibili ed eliminando ogni compromesso.

Questo è il concetto alla base dei prodotti ESOTERIC, componenti definitivi per riprodurre suoni e immagini con la massima precisione e realismo.

P-01 e D-01 è il primo sistema digitale al mondo con convertitori D/A monofonici e meccanica di riferimento VRDS – NEO.

L'espressione massima delle potenzialità sonore nei formati CD e SACD.

ESOTERIC

Denon Smart Life S-301

GAMMA DELTA



Un all-in-one 2+1 di grande qualità, e nel quale la Denon ha saputo approfondire tutte le sue ampie conoscenze, sia in fatto di audio -stereofonico e multicanale- che di video, centrando un difficile obiettivo.

L'attuale mercato degli all-in-one vede nella fascia bassa uno spasmodico avvicinarsi di prodotti e di modelli, soprattutto con firme taiwanesi e coreane, che poco hanno a che fare con il concetto di qualità. Nel segmento medio, poi, non si assiste ad un reale e tangibile miglioramento, ma solo a un inutile aumento dei dati di targa e di funzioni che poco o mai vengono

effettivamente utilizzate. L'alto di gamma è invece caratterizzato da poche firme più o meno autorevoli, che spesso combattono la battaglia non sul piano della qualità ma su quello del marketing. Denon non ha scelto questa strada per nessuno dei suoi prodotti, e ovviamente neanche questa volta l'ha fatto. Con la serie Smart Life ha infatti immesso sul mercato questo S301 top di gamma e l'S101 con minori pretese, entrambi prodotti di contenuto e che puntano senza incertezze alla qualità e al design, posizionandosi entrambi nel segmento alto. Sono destinati a un pubblico esigente e che pretende qualità prima di tutto, ma anche design.

USB+Apple iPod: si grazie!

Una delle principali caratteristiche dell'S301 è quello di poter essere collegato con qualsiasi lettore MP3 tramite la USB o con l'iPod di Apple attraverso un cavo proprietario fornito a corredo (entrambe gli attacchi sono ovviamente sul pannello frontale). Si potranno condividere con quest'ultimo sia immagini (nel caso l'iPod ne abbia





I cavi per diffusori in dotazione sono dotati di connettori a prova di errore e sono di grande sezione.

le capacità) che musica, utilizzando questo "piccolo genio" della Apple come una sorgente multimediale. Ma andiamo con ordine. L'S301 è prima di tutto un lettore di DVD/CD molto avanzato con sintonizzatore e amplificatore incorporato, ed è dotato di due diffusori multivia ad alta qualità e di un subwoofer amplificato. Viene pertanto assicurato anche l'effetto Dolby Digital e DTS con soli due diffusori, e un ascolto stereofonico di grande qualità.

L'aspetto estetico è molto accattivante e l'S301 si compone di una unità centrale, di due diffusori in alluminio e di un subwoofer. Il player vero e proprio è molto compatto e in esso sono contenuti la meccanica di lettura e tutta l'elettronica di controllo; le sue

dimensioni, molto modeste (380x97x250mm -LxAxP-) permettono una facile collocazione ovunque. Veniamo alla incredibile versatilità dell'S301, che oltre ad essere -lo abbiamo ribadito- perfettamente interfacciabile con MP3 player o con iPod, è anche un lettore di CD/DVD con possibilità di leggere anche SACD. La sezione video è dotata di un circuito in grado di emettere segnali sia in progressivo che in interlacciato attraverso il blasonato chip Faroudja FLI2310, e presenta attacchi sia in composito/SVideo/SCART con RGB che in component e addirittura in digitale HDMI (High Definition Multimedia Interface). L'S301 è in grado di leggere e riprodurre tutti i supporti ad oggi presenti, oltre ai formati MP3, WMA e HDCD. Ma le sorprese non finiscono certo qui, visto che tramite i semplici menù OSD di cui la macchina è dotata, è possibile agire anche su molti parametri video, come la regolazione del gamma, rendendo questo Denon un player di livello superiore. L'S301 è ovviamente anche in grado di decodificare colonne sonore Dolby Digital e DTS e, tramite i sistemi DTS virtual e Dolby Virtual Speakers, di riprodurle sui diffusori anteriori e sul subwoofer, garantendo lo stesso coinvolgimento che si otterrebbe con 5 casse. A bordo dell'S301 anche un sintonizzatore con



funzioni RDS, e un timer con orologio che può fungere da sveglia. Il tutto viene controllato attraverso uno splendido telecomando in grado di gestire più apparecchi (anche di marchi diversi) e a doppia faccia, la prima di semplice utilizzo che comprende tutte le funzioni di uso più quotidiano, mentre la seconda, celata da uno sportellino, con i tasti di uso meno frequente. Sul pannello frontale in alluminio un display a grandi caratteri sovrintendere il normale funzionamento, per le attività di setup è invece necessario il collegamento al televisore. I pochi tasti presenti, tutti illuminati coassialmente, sono estremamente eleganti e di facile utilizzo.

Potenza e qualità

Uno dei maggiori pregi dell'S301 è la qualità della riproduzione, e molti sono gli elementi che concorrono al raggiungimento di questo obiettivo. Oltre alla grande cura posta nella realizzazione della unità centrale, la Denon ha quindi concentrato le sue energie anche sull'amplificazione e sul sistema di diffusori, spesso la nota dolente dei sistemi all-in-one anche di alto livello. Nel subwoofer a corredo, per esempio, è alloggiato un altoparlante a corsa lunga da ben 20cm in bass-reflex, e in esso è presente anche l'unità di alimentazione di tutto il sistema e le sezioni finali sia del subwoofer che dei due satelliti. La potenza a disposizione è davvero tanta, e



consta di "reali" 70Wx2+140W che molto difficilmente vanno in crisi. Accennavamo alla qualità dei satelliti, ebbene, essi, ricavati da un profilato in alluminio, sono dotati di 2 altoparlanti per i medio/alti a

corsa lunga da 8cm e di un tweeter da 3cm con cupola in seta ciascuno, e assicurano una riproduzione assolutamente eccezionale per questo tipo di prodotti.



Le connessioni disponibili sono molteplici e in grado di venire incontro ad ogni esigenza. Notare l'HDMI, il component video e i numerosi ingressi audio sia analogici che digitali.



Caratteristiche tecniche

Potenza anteriore 70WX2, subwoofer 140W
Sensibilità/impedenza di ingresso audio: 200mV/47kohm
Rapporto segnale/rumore: 92dB
Gamma di ricezione FM 87,5MHz-108,0MHz AM 522kHz-1611kHz
Uscite video: Composito, SVideo, Component, SCART con RGB, HDMI
Compatibilità supporti: CD, VCD, DVD/+ R/RW
Formati riconosciuti: CD, MP3, WMA, HDCD, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, DTS
 Orologio incorporato con timer quotidiano, 1 impostazione con sleep fino a 120 min.
 Sistema di diffusione frontali SC-S301 a corredo in cassa chiusa dotati di due woofer da 8 cm a corsa lunga e 1 tweeter a cupola in seta da 3cm. Subwoofer attivo DSW-301 a corredo in bass-reflex con un woofer a corsa lunga da 20cm.
Dimensioni e pesi:
Unità centrale: 380x97x250mm (LxAxP)
Peso: 4,2Kg
Satelliti: 134x335x76mm (LxAxP)
Peso: 2,0 Kg cad.
Subwoofer: 236x368x460mm (LxAxP)
Peso: 15,4 Kg
Prezzo: 1.980 Euro

Easy use

L'S301 ha anche un'altra importante caratteristica: la semplicità a tutto tondo. Dai collegamenti necessari per il funzionamento, pochi e a prova di errore, fino al suo utilizzo, che

seppur complesso perché complesse sono le funzioni che svolge, riesce sempre ad essere estremamente lineare. Anche chi si fermerà semplicemente alla pressione del tasto play (o dovremmo dire allo sfioramento, visto che sul pannello frontale questo tasto si sfiora e non si schiaccia) non sarà costretto a nessuna difficile o macchinosa operazione per sentire la sua musica o vedere i suoi film in modo ottimale: questo è un ulteriore obbiettivo centrato da Denon.

Ascolto

L'S301 stupisce, soprattutto orecchie abituate a suoni di livello assoluto, come sono le nostre. Con la musica questa macchina Denon sa essere delicata e armoniosa, come non abbiamo mai ascoltato in un apparecchio del genere, riuscendo

anche a conservare una buona coerenza e timing della gamma bassa, cosa sempre assai difficile quando si ha a che fare con un subwoofer. Una presenza, quella dell'S301, calda e avvolgente e che non ha nessuno dei canoni soliti dei così detti "compattoni", sempre affaticanti e poco coinvolgenti. Con le colonne sonore non si sente più di tanto la mancanza dei posteriori, perfettamente sostituiti dalle funzioni virtual, e la stupefacente potenza a disposizione rende l'ascolto davvero emozionante e coinvolgente, come nessun all-in-one di classe probabilmente sa fare.

Conclusioni

Un prodotto rivoluzionario questo S301, e destinato a sconvolgere il concetto di all-in-one alto di gamma. Prestazioni di assoluto livello, grande versatilità e la possibilità di collegare direttamente le sorgenti MP3 sono solo parte delle features offerte da questo piccolo grande genio, progettato secondo la linea "European Design" molto cara all'azienda giapponese.

InFocus® ScreenPlay™ 4805.

Missioni Impossibili. Ancora più emozionanti nel vostro salotto.

"Wow, sono senza fiato!"



InFocus® ScreenPlay™ 4805

L'intrattenimento domestico entra in una nuova dimensione con InFocus® ScreenPlay™ 4805, il primo videoproiettore che abbina a grandi contenuti tecnologici un costo sino a ieri impensabile. La nuova matrice DMD "dark chip 2" in formato 16:9 nativo garantisce un rapporto di contrasto di ben 2000:1.

Il processore DCDi™ Faroudja offre una qualità video straordinaria grazie ai riduttori del rumore digitale e ad un interpolatore di elevate prestazioni. Semplice ed intuitivo nel suo utilizzo InFocus® ScreenPlay™ 4805 consente di regolare ogni immagine con estrema facilità, oltre ad offrire il rilevamento delle modalità cinema 3:2 e 2:2 e la compatibilità al formato video digitale attraverso un ingresso DVI (HDCP). ScreenPlay™ 4805 è realmente "a prova di futuro", grazie alla possibilità d'aggiornamento del firmware direttamente da internet. Se siete pronti per qualcosa di veramente nuovo, accendete tutte le vostre immagini con un proiettore InFocus® ScreenPlay™ 4805 e accomodatevi in prima fila!



InFocus®
ScreenPlay

Esoteric X-01

La X dei miracoli

GAMMA DELTA



L'X-01 è un lettore di livello assoluto. Dotato dell'esclusiva meccanica VRDS-NEO anche a bordo del top di gamma P-01/D-01, può considerarsi a tutti gli effetti una macchina definitiva, in grado di soddisfare i palati più esigenti.

L'X-01 di Esoteric è un prodotto cucito su misura per appassionati di musica che pretendono perfezione: potranno godere così di un player senza rivali nella sua categoria. Questa macchina fa parte di un catalogo piuttosto ristretto, quello di Esoteric by Teac, caratterizzato da apparecchi di grande qualità: oltre all'X-01, l'UX-1 (del tutto simile all'X1 se non per la presenza della sezione video), gli X-03 e UX-3, uguali nelle funzionalità ai precedenti ma meno perfezionati e di costo inferiore. Sul podio del primo e leader indiscusso in quanto a qualità della riproduzione audio, infine, il top di gamma P-01 con coppia di convertitori mono D-01: un vero gioiello tecnologico che conta ben quattro telai indipendenti che svolgono funzioni di meccanica con alimentazione separata, il costo è di conseguenza. A completare la gamma il G05 e il G-25U, due

prodotti esclusivi (almeno per il mercato amatoriale) di Esoteric: il primo un generatore di clock di riferimento (con unità al rubidio) e il secondo un generatore (ma con una unità oscillante al quarzo) e un up-converter (conversione verso l'alto); questo apparecchio è, quindi, adatto a innalzare le frequenze di uscita digitale dai 44.1 kHz (tipiche dei vecchi lettori di CD) fino ai 176 kHz..

VRDS, l'arte di non perdere neanche un bit.

La meccanica VRDS (ne abbiamo anche parlato nell'intervista, parte dell'articolo, con Mr. Ohmachi, presidente di Esoteric) è unica al mondo e la sua progettazione parte dal presupposto di estrarre tutti i bit contenuti nel supporto, senza commettere alcun errore. Molto spesso, infatti, si dà troppa importanza allo stato di conservazione del disco o alla qualità dell'incisione del CD senza soffermarsi, però, sul fatto che tutto ciò ha importanza relativa se poi la meccanica deputata all'estrazione delle informazioni dal supporto è essa stessa fonte di errori. I circuiti di correzione, sempre presenti nelle unità di lettura digitali, sono costretti a rettificare sia le imperfezioni insite nel supporto che quelle dovute alle unità meccaniche.

La qualità del disco, l'incisione e il contenuto artistico possono essere anche fortemente penalizzati da una cinematica modesta.

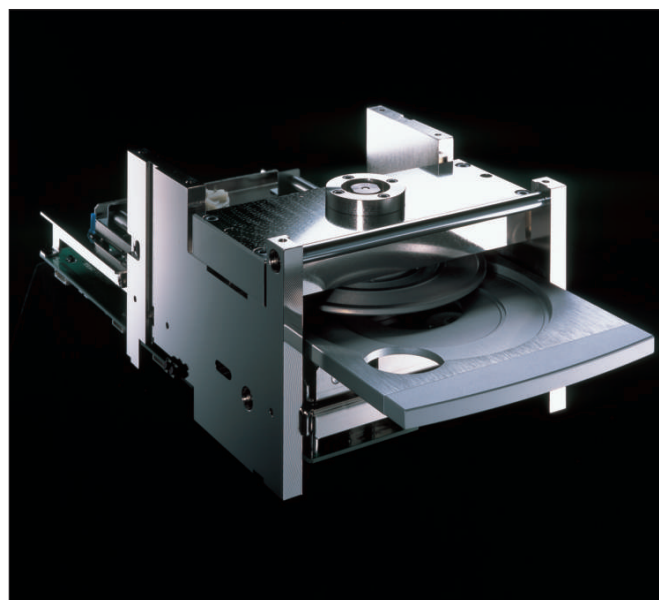
La Esoteric, già dal 1987 anno della sua fondazione e poco dopo l'uscita del CD come standard, mise la meccanica al centro del concetto di qualità nella riproduzione dei CD,

ideando la VRDS (Vibration-free Rigid Disc Clamping) nella sua prima versione. L'obiettivo era, ed è tuttora, "semplicemente" quello di creare un insieme senza errore di lettura e con una eccellente capacità di estrazione del contenuto digitale del CD. È paradossale pensare come il mercato si affanni tanto a trovare nuovi superiori standard qualitativi (come il SACD o il DVD Audio), quando nella maggior parte dei casi ancora non possiamo affermare di essere in grado di estrarre il contenuto di un normale CD senza alcun errore di lettura! La meccanica VRDS NEO è la più sofisticata e perfezionata unità meccanica attualmente presente in commercio, con un riscontro di successi significativi durante i suoi quasi vent'anni di affinamento e perfezionamento. Ricordiamo -e solo per citarne alcune- le serie VRDS 15, 20 e 25 che circa un decennio fa calcarono con grande clamore le scene. Quest'ultima versione, a bordo dello X-01, è dotata di plattorello in magnesio e di un pick-up (unità di lettura) laser particolarmente sofisticato e in grado di seguire le tracce del supporto in qualsiasi

condizione, garantendo un tracciamento di precisione superiore. Tale plattorello è di dimensioni tali da poter comprendere totalmente la grandezza del disco, e su di esso il supporto viene fatto combaciare con una leggera pressione, in modo da appianarne eventuali imperfezioni e rendere la rotazione la più stabile possibile. Questi, e molti altri dettagli -basti solo pensare che più di un terzo del peso del lettore, 25Kg, è da attribuire alla sezione meccanica- fanno dell'unità VRDS una meccanica di assoluta eccellenza.

Tutto secondo passione

Ma non si creda, come in altri casi accade, che questo X-01 come tutta la serie di Esoteric, sia un "semplice" esercizio tecnologico lontano dalla imprescindibile mediazione con l'ascolto. La progettazione di tutte le macchine Esoteric è fatta sia di carta e calamaio che di lunghe sessioni di audizione, nelle quali si stabilisce la rotta anche "a orecchio". La cura delle numerose sezioni elettroniche è maniacale. Sono presenti ben quattro



La meccanica VRDS-Neo, prerogativa unica di Esoteric, trova in questo X-01 la sua maggiore espressione. Il plattorello è in magnesio e il pick-up laser è particolarmente ottimizzato per leggere nel migliore dei modi il supporto. Un tale livello di precisione si è raggiunto dopo molti anni di continui e successivi affinamenti.

convertitori D/A (digitale/analogico) Burr Brown a 24 Bit separati per canale contenuti in schede separate, e le sezioni di alimentazioni sono dotate di stabilizzazione per ogni ramo. Lo chassis, particolarmente rigido, consta di numerosi strati di alluminio e il pannello frontale è uno spesso monolite satinato di raffinata eleganza. Molto leggibile e curato è il display sul pannello frontale di colore blu e del tipo a matrice di punti, prestigioso è il telecomando a corredo, anch'esso in alluminio. Le uscite disponibili (stereofoniche e 5.1) sia in XLR bilanciato che in RCA sbilanciato sono realizzate con connessioni di livello assoluto, dorate e con isolante in teflon.

Ascolto

L'oggetto in sé, il suo valore intrinseco sia economico che tecnico, dovrebbero provocare un ascolto teso e caratterizzato da una frenetica attenzione alla ricerca di difetti o lievi imperfezioni: ma sono le emozioni a fare da padrone e le sensazioni che si provano portano su ben altre strade. È l'evocazione, la concentrazione all'ascolto del messaggio musicale che prende piede, semplicemente, come tutte le cose più belle sanno fare. E allora, si perde ogni barlume di lucidità e l'emozione vince; il percorso del giornalista specializzato diventa apocrifo e orfano di ogni possibile commento tecnico o critico, sentendosi, il recensore, spogliato di

L'X-01 fa parte della ristretta gamma di player della giapponese Esoteric by Teac. Insieme a lui l'X-03 e il top di gamma P-01/D01 come lettori universali solo audio e gli UX-1 e UX-3 come player audio/video di riferimento. Una delle maggiori prerogative di Esoteric è la meccanica VRDS, perfezionata negli anni, e che troviamo nella sua massima espressione negli X-01, UX-1 e P01 e in versione semplificata nei più economici X-03 e UX-3. Ma questo è solo uno degli aspetti che rendono il catalogo Esoteric unico; ogni dettaglio, infatti, viene curato in modo maniacale e l'ottimizzazione finale avviene attraverso lunghe sedute di ascolto.



ogni base su cui poter sostenere la vis critica. L'ascolto è semplicemente un fluire ordinato, ritmato, e assolutamente unico di note, tutte dotate del giusto spazio e del giusto silenzio. Si cambia disco, si rimettono molti vecchi CD, e ci si accorge di non averli mai ascoltati con questa incredibile qualità e con questa incantevole naturalezza. Ecco la parola chiave di tanto disquisire: l'X-01 è naturale e incredibilmente eufonico, suona bene tutto e, come dotato di una innata magia, sembra estrarre dal CD cose che mai si erano ascoltate o, in qualche caso, che mai avevano avuto quell'equilibrio tonale all'interno della trama sonora. Inoltre, la resa con i SACD è incredibile e assolutamente al di sopra di ogni più rosea aspettativa. Un oggetto unico, senza difetti, semplicemente perché un'emozione non ne ha.

Conclusioni

L'X-01 è indubbiamente un apparecchio molto caro che riesce, comunque, a essere "conveniente" laddove si dia all'ascolto di qualità la massima importanza. Emozionante, lo abbiamo detto, coinvolgente e splendidamente musicale, questo X-01 di Esoteric by Teac è una scelta definitiva che non farà rimpiangere neanche uno degli euro necessari per venirne in possesso. Lo consigliamo all'appassionato di musica, a colui che sa emozionarsi generosamente, a chi è in grado di commuoversi dimenticando il mezzo tecnico. Buon ascolto!



Da questo numero di Gammadelta il test dell'apparecchio di maggiore pregio sarà sempre corredato di una intervista (breve solo perché lo spazio è limitato) a un personaggio di spicco della casa produttrice. Questa volta abbiamo coinvolto Mr. Motoaki Ohmachi, presidente della Esoteric fin dalla sua nascita, e grande appassionato di musica riprodotta.

Gammadelta: Qual'è la storia e la filosofia di Teac Esoteric?

Mr. Ohmachi: Teac è nata nel 1953, e ha man mano espanso il suo business dai registratori audio a tutti i prodotti digitali, alla linea Tascam, a prodotti per computer e ai medicali. Ma per soddisfare gli appassionati dell'audio abbiamo voluto concentrare la nostra esperienza sui prodotti audio di qualità. Ecco che nasce, nel 1987, Teac Esoteric, specializzata solo in High-end audio.

Esoteric si è introdotta all'interno del mercato Hi-End audio con la sua originale tecnologia VRDS e attraverso apparecchi che garantivano prestazioni audio allo stato dell'arte.

L'intervista

Mr. Motoaki Ohmachi
Presidente Esoteric

Noi perseguiamo costantemente il motto: "La gioia dell'esperienza di un ascolto musicale ai massimi livelli"

Finché ci sarà gente che richiede impressioni reali, il prodotto che perseguirà il sogno sarà certamente sostenuto. La missione che ci è affidata è quella di presentare prodotti con un grande originalità, avendo sempre la massima attenzione alle esigenze del cliente e presentandoci in modo positivo.

Gammadelta: Qual è la filosofia costruttiva delle vostre macchine?

Mr. Ohmachi: Allo scopo di estrarre il maggior numero di informazioni musicali dal CD, e quindi la passione che i musicisti ci hanno inciso, la prima fase è quella di estrarre i dati dal disco attraverso la meccanica CD, che è poi il processo più importante nella riproduzione di segnali digitali. Abbiamo quindi sviluppato il nostro meccanismo VRDS per realizzare questa filosofia.

Gammadelta: Quali miglioramenti avete messo in campo nelle varie versioni della meccanica VRDS?

Mr. Ohmachi: Il primo meccanismo VRDS è nato con il RED BOOK CD format nel 1987. Il meccanismo VRDS preleva il segnale digitale con il minor rumore digitale possibile attraverso il suo speciale sistema di pressione. A partire da questo principio, molti miglioramenti sono stati fatti nel meccanismo VRDS.

Abbiamo cambiato il materiale dello spingidisco, quello del ponte (n.d.r. il ponte è la parte superiore della meccanica che contiene lo spingidisco e il motore di rotazione), del motore, etc. Ma i nuovi formati come il SACD e il DVD richiedono una maggiore velocità di rotazione e di azione della meccanica.

Quindi abbiamo dovuto sviluppare uno spingidisco più leggero senza penalizzarne, però, la rigidità, e un motore più veloce ma non più grande, ecc ecc.

Abbiamo così introdotto il meccanismo VRDS NEO per queste esigenze nel 2003.

Gammadelta: Come mai un player universale (audio e video come l'UX1 o l'UX3) non suonano allo stesso modo rispetto allo stesso player senza la sezione video? Qual è la sua posizione rispetto a questo?

Mr. Ohmachi: noi facciamo la stessa costruzione o configurazione della parte audio, la parte video del player universale influenza la parte audio. E un fanatico audio non vuole vedere il Video quando ascolta musica, e non vuole installare il video al centro del suo sistema.

Così se non si usa la parte video noi raccomandiamo ai nostri clienti di comprare SACD/CD player senza la sezione video. Abbiamo quindi introdotto due prodotti, come l'X-01 e l'UX-1 e l'X-03 e U-X3 e il concetto è stato accettato abbastanza bene.

Caratteristiche tecniche

Sistema: SACD e CD

Alimentazione: AC220-230V 50Hz

Consumo: 20W

Peso: 25 Kg.

Dimensioni: 442x153x353mm (LxAxP)

Uscita audio analogiche: bilanciate XLR (stereo) x 2, RCA (5.1) x 6

Massimo livello di uscita (1 kHz): 2,5Vrms (RCA), 2,3 Vrms (XLR)

Risposta in frequenza: 5Hz-80kHz (SACD)

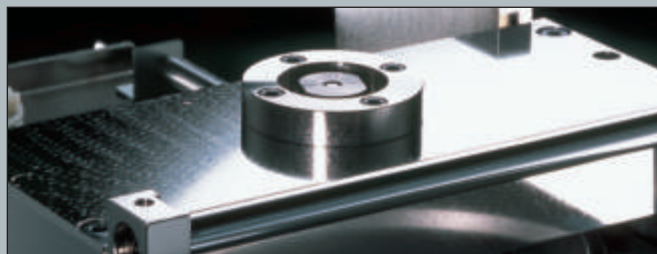
Rapporto segnale/rumore: 112 dB (SACD 1 kHz)

Dinamica: 106 dB (SACD 1 kHz)

Distorsione armonica totale: 0,001% (SACD 1 kHz)

Uscite digitali: Ottica x 1, RCA x 1

Prezzo: 14.500 Euro



AudioQuest DBS

Nuova energia alla purezza

La ricerca nel campo audio ha appurato da tempo che il tipo di isolamento nei cavi può determinare effetti indesiderabili sulla resa sonora. Oggi la rivoluzionaria tecnologia DBS (Dielectric Bias System) sviluppata da AudioQuest è in grado di ridurre drasticamente queste conseguenze grazie ad una tensione applicata all'isolante. Una batteria genera infatti un campo magnetico stabile, che polarizza elettrostaticamente l'isolante riducendo così il ritardo della propagazione del segnale con il conseguente aumento della sua linearità. Gli effetti, in termini di prestazioni audio, si traducono in una più elevata purezza e maggiore contrasto dinamico. Inoltre la presenza di un costante passaggio di energia elettrica nel cavo dal momento della sua realizzazione, fa sì che non siano necessari tempi di rodaggio e che quindi possa offrire prestazioni ottimali già dal suo primo collegamento o dopo lunghi periodi di inutilizzazione. La batteria del sistema DBS, di facile reperibilità, ha la sola funzione di mantenere un campo elettrico per cui la sua durata si prolunga per anni. Un pulsante e un led verde consentono poi la periodica verifica dello stato di carica. La tecnologia può apparire complessa ma i suoi effetti sono semplicemente straordinari!



Cavi di interconnessione DBS

Cavi digitali DBS



Cavi di potenza DBS

audioquest

Tangent Radio ONE e DUO Grande voce

GAMMADELTA



Le radio della Danese Tangent si inseriscono in un mercato particolare, che richiama l'attenzione verso un ascolto di qualità dei programmi radiofonici, ridando considerazione a un oggetto che per tanti anni è stato il mezzo mediatico familiare per eccellenza.

La radio, intesa come fatto sociale, come unica fonte di informazione e di intrattenimento, ha ormai perso smalto, soppiantata dai nuovi media come la televisione prima e internet

poi. Mai, però, questo "cubo magico" ha perso il suo fascino: si ascolta e non si vede, e ciò sollecita la fantasia individuale. Con questa Tangent, nasce un oggetto compatto e con un design particolare, di legno, che ricorda da vicino a tutti gli appassionati il sapore della buona vecchia radio, quella fatta di valvole e di poche manopole e stazioni trasmettenti, ma con una grande "voce". Già: oggi di un apparecchio si dice "suona", ieri si diceva ha una "grande voce". A noi piace rispolverare questa antica espressione che, più di tutte, forse, riassume le prestazioni audio di un oggetto, spesso chiamato a riprodurre proprio la voce.

ONE e DUO

Così si chiamano le radio della Tangent che, prima di tutto, sono degli apparecchi dotati di eccellenti prestazioni sia dal punto di vista della "voce" che della ricezione.



Oggetti anche molto belli: finemente rifiniti e facili da collocare; prenderanno posto in ogni arredamento con la scelta di quattro colori disponibili: bianco, nero, acero e noce. La filosofia costruttiva è improntata alla massima qualità: impiega, infatti, un altoparlante da 8 cm a banda estesa che è caricato in bass-reflex attraverso un condotto posto sul retro. L'ascolto è sorprendente sotto ogni punto di vista, con bassi molto estesi e una media-alta frequenza di intenso coinvolgimento. Questo, anche grazie all'amplificatore incorporato da 5WX2 che permette una significativa riserva dinamica. Altra comodità è l'antenna telescopica fornita a corredo, presente sul posteriore e rimuovibile, in modo da poter connettere le Tangent a un'antenna esterna di maggiori capacità.

Una radio...radio!

La ONE è un ricevitore stereofonico puro: di facile riconoscibilità, rispetto alla DUO, grazie alla scala parlante circolare collocata sulla sinistra; ricorda da vicino il disegno di alcune vetture americane degli anni '50. La manopola demoltiplicata a destra, compie la sintonia e, dei due comandi inferiori, uno accende e seleziona la banda o l'ingresso aux, l'altro regola il volume. Due led, verde per l'accensione e giallo per la sintonia, completano la dotazione. Il pannello frontale è di colore grigio scuro per i modelli nero e noce, mentre è grigio argento per i modelli bianco e acero. Molto interessante la disponibilità di attacchi sul pannello posteriore. È, infatti, presente un'uscita per un secondo altoparlante (ricordiamo che la ONE è una radio stereo), per un

Caratteristiche tecniche ONE:

Radio AM/FM con sintonia manuale

Potenza massima: 2X5W

Altoparlante: 3" a banda estesa

Risposta in frequenza: 100Hz-20kHz

Dimensioni: 190x125x133mm (LxAxP)

Prezzo: 159 Euro

Caratteristiche tecniche DUO:

Radio/sveglia AM/FM con sintonia manuale

Potenza massima: 2X5W

Altoparlante: 3" a banda estesa

Risposta in frequenza: 100Hz-20kHz

Dimensioni: 190x125x133mm (LxAxP)

Prezzo: 199 Euro

subwoofer esterno, per una cuffia, per un registratore e un ingresso ausiliario, utile nel caso si vogliono ascoltare altre sorgenti, come un lettore di CD o MP3. La ONE può pertanto diventare il primo mattone di un mini-impianto audio, con buone pretese.

Una radio...sveglia!

La DUO, pur conservando inalterate le caratteristiche circuitali della ONE, è dotata di un orologio con funzione di sveglia a lancette analogiche. L'estetica è molto simile,



anche se l'elemento che caratterizza il pannello non è più la scala, presente invece coassialmente alla manopola di sintonia, ma l'orologio, contornato da una ghiera girevole che regola l'ora di sveglia (lancetta arancione). I tasti con spia di allarme inserito e sleep completano la dotazione. Il tasto di snooze è, come si richiede a ogni sveglia, sulla parte superiore, proprio sotto la griglia che protegge l'altoparlante. La DUO è più povera di collegamenti posteriori, essendo presenti solo un ingresso aux e l'uscita per cuffia.

Un bel regalo

Le Tangent ONE e DUO sono un bel regalo che ognuno di noi può fare a se stesso o alle persone amate. Apparecchi non solo tecnologicamente molto avanzati, ma dotati di quel fascino e di quella cura nei particolari e nella realizzazione, tipici "di una volta". Riscoprirete il gusto di ascoltare la radio, attualmente "abbandonato" tra le braccia di gracchianti apparecchi che poco hanno a che fare con l'indiscutibile fascino di quest'oggetto!



Audi Credit finanzia la vostra Audi.

Audi in Italia sceglie   , il gasolio senza zolfo.

ve@ba

La nuova Audi A8 4.2 TDI quattro e il più potente forno a calore solare

Grande potenza, design accattivante e rispetto per l'ambiente: questi gli elementi che accomunano l'impianto Odeillo Solar Furnace nella Francia del sud e la nuova Audi A8 4.2 TDI quattro. Un capolavoro di ingegneria da 326 CV, che

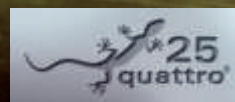
abbina telaio e carrozzeria in alluminio e la trazione integrale permanente quattro[®], a uno dei motori più potenti del mercato dell'auto. Nuova Audi A8 4.2 TDI quattro: preparatevi ad ammirare la potenza.

Anche la potenza
può essere una forma d'arte?



del mondo.

Audi A8 4.2 TDI tiptronic quattro (240 kW/326 CV).
Consumi max urbano/extraurbano/combinato
(l/100 km): 13,5/7,3/9,6. Emissioni max CO₂ (g/km): 363



Copland CTA-405 Degno erede

GAMMADELTA



La Copland è un'azienda danese di lunga tradizione che ha sempre puntato sulla qualità, proponendo pochi prodotti, tutti dotati di forte personalità e ai quali è seguito puntuale un ottimo riscontro di vendite. Questo nuovo integrato completamente valvolare promette eccellenti prestazioni a un prezzo estremamente conveniente, in linea con la filosofia del costruttore.

Chi afferma che forse gli apparecchi Copland dovrebbero costare di più, non sbaglia. Da sempre, infatti, l'azienda danese si è sforzata di mantenere i prezzi delle proprie realizzazioni estremamente contenuti e questa è stata una delle caratteristiche (unita ovviamente a una qualità sonora molto superiore alla classe di appartenenza) che all'epoca dell'uscita del CTA-401 prima e del CTA-402 poi, predecessori di questo CTA-405, ne decretarono il grande successo commerciale. Mancava però da tempo nel catalogo Copland un integrato completamente valvolare che si prendesse in carico

la pesante eredità dei suoi antenati. Dopo molto attendere, il marchio danese ha finalmente introdotto questo CTA-405 oggetto della prova, un apparecchio potente e versatile che, grazie a un rapporto qualità/prezzo molto favorevole, darà filo da torcere a tutta la diretta concorrenza.

Nuova configurazione

Il CTA-405 non è, però, la "bella copia" di quanto lo ha preceduto ma è, anzi, un apparecchio totalmente nuovo dal punto di vista circuitale. E non basta soffermarsi sulla sua dotazione di valvole finali (delle KT88 in sostituzione delle 6550 a bordo dei vecchi modelli) per descrivere, anche se sommariamente, quanto questo CTA-405 sia un disegno a sé stante. Ma partiamo con ordine. Dalla veste estetica rinnovata, elegante, estremamente originale e costituita univocamente da un cruscotto centrale di forma rotonda che funge da ricevitore IR, oltre a ospitare le spie che denunciano l'ingresso





selezionato e lo stato di on/stand-by. Poco altro caratterizza il frontale in alluminio spazzolato, di grande spessore, che ospita le necessarie manopole di selezione ingressi e controllo del volume motorizzato. Il CTA-405 è, infatti, dotato di telecomando a corredo per tutte le funzioni, compendio, questo, divenuto ormai indispensabile per un apparecchio, sicuramente tradizionale nella filosofia ma con i piedi ben piantati nel presente. La dotazione di ingressi è molto ricca per un ampli integrato di questa fascia e consta di un tape e quattro ingressi linea, oltre a un Phono solo MM di eccellente fattura.

Sapiente selezione

Una delle caratteristiche su cui vale la pena soffermarsi, è la cura minuziosa con cui è realizzato il CTA-405, tipica di apparecchi che costano almeno il doppio. I trasformatori di uscita -anello debole di ogni amplificatore a valvole- sono costruiti appositamente per questo modello e assicurano grande linearità, dai 5Hz fino ai 100 kHz. Le valvole, poi, sono tutte selezionate e di blason, mentre il trasformatore di alimentazione è un importante toroidale, anch'esso realizzato su specifiche. Cura esemplare, è stata riservata alla realizzazione dello stadio Phono, per il quale vengono

Il pannello posteriore è molto ordinato e denota la eccellente versatilità dell'amplificatore.



utilizzate quattro valvole 12AX7 marchiate Sovtek, RCA di ingresso di alta qualità con isolamento in teflon e componentistica a basso rumore. Insomma, davvero nulla è lasciato al caso: si ha la netta sensazione di avere a che fare con un apparecchio di elevata fattura.

Ascolto

Il CTA-405 non delude neanche una delle aspettative. Un amplificatore completo, caldo, avvolgente, realistico, emozionante. Riesce nel difficile compito di sembrare un transistor in quanto a velocità, un valvolare per naturalezza e fascino. È bello e coinvolgente il ritratto che questo CTA-405 riesce a fare del contenuto sonoro. Appassiona a ogni nota e a ogni brano. Con ogni genere musicale, con qualsiasi sollecitazione, il CTA-405 è fedele compagno degli ascolti, in punta di piedi, senza far sentire la sua



La costruzione del CTA-405 è di livello eccellente. I trasformatori di uscita sono costruiti su specifiche e tutte le valvole sono selezionate a coppie. A ridosso del pannello posteriore è assicurata la circuitazione dell'ingresso Phono per giradischi, realizzato con 4 valvole e caratterizzato da un basso rumore. Il telecomando è l'unica -comoda- concessione alla modernità.

Conclusioni

Ancora una volta Copland centra il bersaglio. Il CTA-405 potrebbe costare il doppio e rimanere comunque conveniente, vista la sua eccezionale costruzione, gli ottimi componenti utilizzati e doti sonore di grande spicco che lo fanno salire senza dubbio nel novero dei grandi integrati a valvole, come del resto ci salirono i suoi predecessori CTA-401 e CTA-402.

Rispetto a questi ultimi, il CTA-405 è un apparecchio nettamente superiore. E, certo, non deve essere stato facile per i designer della casa danese compiere questo piccolo miracolo:

complimenti Copland!

presenza, grazie a un intervento sempre naturale e mai stentoreo o pungente nel messaggio sonico. Il dato di potenza è più che confortante anche in sede di ascolto, e consigliamo l'abbinamento con diffusori efficienti solo quando si dispone di grossi ambienti da sonorizzare.

Caratteristiche tecniche

- Potenza di uscita:** 2X50W
- Impedenza di uscita:** 4 & 8 ohms
- Impedenza di ingresso:** 50 K ohms
- Sensibilità di ingresso:** 350mV
- Ingresso Phono:** solo MM
- Risposta in frequenza:** 5Hz-100kHz -3dB T.H.D. migliore di 0,2 dB
- Rapporto segnale/rumore:** migliore di 90 dB
- Fase:** non invertente
- Tubi impiegati:** 4xKT88, 2x12BH7, 1xECC83, 4x12AX7
- Consumo:** 250W
- Peso:** 25Kg.
- Dimensioni:** 430x185x390mm (LxAxP)
- Prezzo:** 2.950 Euro



MT-30
con subwoofer PV1

> MINI THEATRE. UN MAGICO INSIEME

Guardare un film è una cosa. Sentirlo, esserne rapiti, è un'altra. Quello che ascolti e come lo ascolti fa la differenza. Quando il suono ti avvolge sei portato ad immergerti nel cuore del film. Il nuovo elegante sistema Mini Theatre B&W vi offrirà una colonna sonora potente e ricca di presenza che vi stupirà. Tre configurazioni, ognuna basata su un subwoofer B&W diverso, adatte ad ogni dimensione di sala home cinema.

La costante in ogni soluzione è rappresentata dal satellite M-1 che si caratterizza per la sua estetica raffinata e il suo utilizzo immediato. Grazie alla componentistica selezionata del crossover, al tweeter con caricamento a condotto ed al suo involucro ad alta resistenza, M1 rappresenta un sistema compatto di elevate performance, in grado di ricreare il suono naturale ed armonico dei film che amate.

MT-10
con subwoofer AS1



MT-20
con subwoofer AS2



B&W Group ed ECM

GAMMADELTA



Il progetto Anteprima Ascolto.

Nasce con lo scopo di rendere possibile l'incontro tra gli artisti e il pubblico, attraverso uno strumento - un sofisticato sistema di riproduzione audio - in grado di avvicinare il più possibile il musicista e la sua vis creativa all'appassionato.

A collaborare alla realizzazione dell'evento Audiogamma e Ducale: entrambe distributrici esclusive dei marchi Bowers & Wilkins Group la prima, ECM la seconda. Il battesimo dell'iniziativa ha visto Enrico Rava e il suo ultimo lavoro Tati (Rava/Bollani/Motian ECM 1921) come protagonisti d'eccezione e altrettanto d'eccezione sono state le location scelte per gli eventi: a Roma - la Casa Del Jazz- e a Milano - lo spazio Tadini. Contesti senza dubbio esclusivi, il primo lungo le mura Ardeatine, a un passo dal centro eppure sommerso nel verde, e il secondo tra le strade del centro di Milano, in una splendida sala esclusivamente ornata dalle pitture del maestro Tadini, recentemente

scomparso. Luoghi di grande suggestione e potenza evocativa seppure per motivi diversi, che hanno saputo accogliere l'evento artistico in modo emozionante e particolarmente coinvolgente. Il progetto nasce, quindi, dall'esigenza di avvicinare il pubblico agli studi di registrazione, per renderlo partecipe di esperienze musicali vissute nell'intensità progettuale e nell'immediatezza del dato sonoro. Attraverso questi ascolti guidati e con l'ausilio di una tecnologia di riproduzione sofisticata, le distanze si accorciano: le sensazioni e le emozioni diventano forti, uniche, indimenticabili. Ecco che il documento discografico acquista una chiarezza costruttiva e strutturale altrimenti difficile da dimostrare. Obiettivo principale, questo, di Anteprima Ascolto. Ad entrambe le manifestazioni era, ovviamente presente, Enrico Rava, insieme a critici di spicco





Guido Baccarelli titolare di Audiogamma e Audiodelta, Enrico Rava e a destra Giancarlo Valletta responsabile della comunicazione del gruppo.

internazionale del calibro di Marco Molendini e Giacomo Pellicciotti. Allo spazio Tadini, poi, è stato presentato anche il primo disco di Stefano Battaglia "Raccolto" (Battaglia/ Maier /Pifarely /Rabbia ECM 1933/34). La presentazione verbale e commentata del disco, alla presenza dell'artista e di un critico, veniva preceduta e susseguita dall'ascolto di alcuni brani; i

musicisti hanno così potuto spiegare verbalmente la vis creativa, la storia dei loro pezzi, le loro ispirazioni, rendendo il momento dell'ascolto unico e irripetibile. E' la prima volta che si conduce un "esperimento" del genere ed è importante che a realizzarlo siano stati due marchi molto innovativi, come ECM da una parte e Bowers & Wilkins Group dall'altra.



Lo spazio Tadini è uno splendido loft arricchito dalle opere del noto pittore recentemente scomparso. La location oltre ad essere particolarmente bella, è anche praticamente unica nel suo genere.

La prima con una ricerca sempre attenta e scupolosa all'innovazione in ogni sua forma, dal suono alla musica, fino alla grafica di libretti e copertine, e la seconda nella continua indagine di sistemi, materiali e tecnologie che possano rendere la riproduzione sonora più vicina possibile alla realtà.

Prova ne è, per esempio, l'unità medio-alti Nautilus, prima, e il tweeter con cupola in diamante, poi, entrambi a bordo dei diffusori 800D utilizzati per gli eventi. Il sistema in funzione era costituito da diffusori Bowers & Wilkins 800D e da una catena di elettroniche tutte firmate dalla canadese Classé (finali



Splendido il palco della Casa del Jazz a Roma, dove il critico Marco Molendini ha commentato insieme ad Enrico Rava l'ultimo lavoro del musicista: "Tati".

monofonici Classé CAM-400 già in forza agli Abbey Road Studios, preamplificatore Classé SSP-700, sorgente CD Classé CDP-100) su tavolini Solidsteel, con cablaggio Audioquest. Imprescindibile rivelare la nota di soddisfazione per i prodotti B&W: il compiacimento e le espressioni di ammirazione con cui Enrico Rava e Stefano Battaglia hanno accolto la catena audio, la migliore che abbiano sentito nella capacità di riprodurre il proprio lavoro, sono certamente molto più che lusinghieri.

I migliori rivenditori: Tommasini

GAMMADELTA



“Il mio obiettivo è quello di mettere a disposizione del cliente sale dedicate per ogni tipo di prodotto, dove il cliente può venire con i suoi supporti e restare tutto il tempo necessario ad approfondire ogni differenza, in modo da compiere una scelta serena e perfettamente coerente con i suoi gusti”

Luciano Tommasini, Oderzo.

Tommasini è un negozio di riferimento per tutto il Nord-Est. Di grandi dimensioni e in grado di soddisfare ogni esigenza, il punto vendita è considerato il migliore della sua area, grazie alla professionalità e competenza offerti ma anche al grande assortimento sempre presente. In questo modo, Tommasini offre la disponibilità di una vasta scelta con l'occasione di poter ascoltare o vedere molti top-di-gamma che si riescono altrimenti a saggiare solo visitando fiere o sfogliando riviste di settore. Incontriamo, quindi, Luciano a Oderzo, un piccolo paese (lo accennerà anche lui nell'intervista) con un grande tesoro per tutti gli appassionati.

Gammadelta: qual è la tua filosofia di vendita?

Tommasini: come negozio, siamo aperti dal 1984 e abbiamo parecchia esperienza nel settore. Nati espressamente come punto vendita di Alta Fedeltà e provenienti da una precedente esperienza con il mio ex-titolare che ha realizzato le prime discoteche in Italia. Abbiamo lasciato il professionale per creare un negozio specialistico di Hi-Fi. Oggi siamo su 500 mq, abbiamo due negozi, uno a Conegliano Veneto e uno a Oderzo, e ci dedichiamo sia al settore audio che video.

Gammadelta: secondo te, il mercato è ormai marcatamente rivolto verso il video e verso l'home cinema o ti capita di raccogliere anche gli interessi di molti ex appassionati due canali che tornano al vecchio amore dopo essere rimasti delusi dal multicanale?

Tommasini: oggi il mercato è indubbiamente più del video che dell'audio; sul due canali l'andamento è costante pur se gli dedichiamo sempre ampio spazio. Ma il video fa da padrone, oramai.

Gammadelta: quali sono i prodotti video a cui ti sei rivolto?

Tommasini: vendo prodotti InFocus, Sim2, Sharp, Barco. Ho cercato di scegliere dei marchi appetibili e di grande qualità.

Gammadelta: gli appassionati di video che persone sono rispetto a quelle dell'audio?

Tommasini: diciamo che ci rivolgiamo semplicemente a due canali diversi: il mondo del video è spesso fatto di famiglie che si indirizzano a noi per il plasma o l'LCD e noi poi gli proponiamo

l'audio, che è una cosa fondamentale. Nel 60% dei casi riusciamo nell'intento e questa è un'enorme soddisfazione perché il cliente entra per comprare un LCD, un Plasma o un proiettore e alla fine si ritrova un impianto buono a tutto tondo.

Gammadelta: dal punto di vista videoproiezione, qual è secondo la tua esperienza la tendenza del mercato? Vendi molti entry-level o c'è gente che comincia ad apprezzare macchine di livello superiore?

Tommasini: sicuramente c'è gente che comincia a rivolgersi a grosse macchine ma, secondo me, il mercato è rivolto a prodotti come plasma e LCD, almeno nella mia area.

Gammadelta: il mercato del due canali lo tratti completamente a parte rispetto a quello del video?

Tommasini: il negozio si compone di due piani e nel piano sotterraneo

ci sono tre sale dedicate esclusivamente all'Hi-End due canali. Siamo fortunati perché ormai noi siamo un punto di riferimento per l'area Nord-Est. Pur essendo un paese piccolo, di circa 20.000 abitanti vicino Treviso, abbiamo clienti che arrivano da Verona, da Padova, da Trieste e abbiamo quindi un mercato abbastanza ampio. Come negozi specializzati siamo rimasti talmente in pochi che praticamente non abbiamo più concorrenza.

Gammadelta: che differenze trovi tra la vecchia serie Nautilus e questa nuova con il tweeter in diamante?

Tommasini: la B&W ha fatto passi da gigante con questa nuova serie che è ancor di più un prodotto straordinario, facile da vendere, che non ha concorrenti. Quando inserisci bene una B&W in un ambiente e la fai suonare con elettroniche di livello, il cliente è soddisfatto e la compra.



Praticamente sono diffusori che si vendono da soli. Del resto, B&W è leader nel mercato mondiale del segmento alto; dalla più piccola alla più grande, sono prodotti eccellenti e in grado di soddisfare chiunque. Di questo me ne accorgo una volta di più nel mio negozio, visto che abbiamo numerosi marchi di livello assoluto, come Sonus Faber, Thiele, JMLab, Triangle: il nostro sforzo è sempre quello di proporre il meglio che il mercato offre. Questo è un altro servizio che ci prefiggiamo di offrire al cliente: quello di poter scegliere tra molte e varie opportunità. Infatti, siamo anche esclusivisti di Bang & Olufsen, ma in quel caso parliamo di un altro mercato.

Gammadelta: l'appassionato che viene nel tuo negozio ha quindi la possibilità di ascoltare un po' tutto e scegliere con grande serenità. Che politica fai rispetto al ritiro dell'usato?

Tommasini: sì, ritiriamo l'usato, sforzandoci di quotarlo al meglio possibile, ovviamente a fronte di un acquisto del nuovo. In vent'anni siamo riusciti a crearci un giro di clientela molto vasto, che riusciamo a soddisfare grazie anche all'esposizione in negozio sia di pezzi con costo medio che di top-di-gamma. Il cliente può vedere e sentire il pezzo, noi non vendiamo assolutamente su catalogo.

Gammadelta: a proposito di politica di vendita, ovviamente la vostra assistenza non si ferma all'acquisto in sé.

Tommasini: no, certo. Parte dal progetto che curiamo: se serve, anche con l'aiuto di architetti, in modo da dare il massimo a ogni cliente. Cerchiamo di inserire al meglio in ambiente i prodotti che l'acquirente sceglie, dal punto di vista estetico oltre che funzionale.

Gammadelta: quando un cliente entra in negozio, come fai a capire quali sono le sue esigenze?

Tommasini: una delle nostre caratteristiche è proprio il modo con il quale trattiamo la clientela. Noi non vendiamo il plasma da 1000 Euro, vendiamo prodotti proiettati verso il futuro, quindi oggetti compatibili con l'Alta Definizione e abbiamo l'Alta Definizione in negozio in modo da poter dimostrare ciò di cui parliamo. Cerchiamo di portare il cliente a spendere al meglio i propri soldi, tenendo conto di tutte le variabili. Riusciamo quasi sempre a capire le esigenze, anche se qualche volta sbagliamo: il cliente vuole un certo prodotto, noi cerchiamo di spingerlo verso un altro, così a volte lo perdiamo, ma fa parte del gioco.

Gammadelta: tu sei sicuramente un appassionato...!

Tommasini: sì, certo. Ho cominciato con i primi impianti stereo negli anni '70. La passione viene poi anche con il tempo, ma certo sia io che tutti i colleghi in negozio siamo fanatici sia di audio che di video. Sono, comunque, cresciuto con un impianto stereo Pioneer, addirittura amplificato con il registratore a cassette e poi il





primo vero Hi-Fi con l'accoppiata Marantz, AR, un classico per l'epoca. Da allora mi sono appassionato e ho sempre seguito le evoluzioni dell'Alta Fedeltà. Oggi pensiamo di avere in negozio la massima espressione di qualsiasi marca che attualmente in commercio.

Gammadelta: cosa hai a casa in questo momento?

Tommasini: adesso a casa ho ancora una coppia di Dalquist DQ10 prima serie, un'accoppiata pre-finale a valvole Quad e una sorgente Copland. Ma, del resto, il 90% del tempo sono in negozio, l'impianto di casa lo accendo raramente.

Gammadelta: quali sono i marchi esoterici che preferisci?

Tommasini: senza dubbio Classé Audio ha fatto dei passi da gigante da quando è entrata nell'orbita di B&W, un prodotto fatto molto bene e con un buon design. Poi Halcro e Mark Levinson, che ha sempre il suo fascino.

Gammadelta: quindi ormai entrano più appassionati multicanale che due canali nel tuo negozio?

Tommasini: abbiamo moltissimi

appassionati storici del due canali, comunque l'incremento maggiore lo registriamo sul comparto Audio/Video.

Gammadelta: e quanti di questi sono appassionati dell'impianto e quindi del mezzo, quanti, invece, dei contenuti artistici prima di tutto?

Tommasini: più o meno metà e metà, ma noi seguiamo tutti i clienti. Molti vengono ad ascoltare o a vedere le novità senza poi che ci sia un effettivo riscontro di vendita: siamo sempre a loro disposizione.

Gammadelta: a volte capitano anche i furbetti che sentono o vedono il prodotto da te e poi si rivolgono ad altri per l'acquisto.

Tommasini: oggi come oggi è comunque difficile trovare negozi per poter sentire e vedere fisicamente il prodotto. Noi siamo rimasti gli unici dell'area Nord-Est, e quindi da noi capita di tutto. Magari oggi non comprano e poi si ricordano di noi fra tre mesi, sanno che c'è il prodotto e vengono ad acquistarlo qui. In zona, ripeto, non abbiamo più concorrenti, siamo leader nel mercato dell'area Nord-Est per i prodotti di fascia media e

alta e abbiamo tutto quello che ci si può aspettare. Tutta la serie B&W, tutta la serie Sonus Faber, dalle Stradivari alle Amati nuove.

Abbiamo un po' tutto.

Gammadelta: hai fatto un'analisi su come mai il tuo negozio sia in ottima salute mentre tutti gli altri hanno chiuso?

Tommasini: noi abbiamo fatto una scelta importante dieci anni fa. All'epoca, ho voluto inserire non solo Alta Fedeltà ma altri prodotti elettronici, come videoproiettori, televisori a grande schermo ecc. Abbiamo fatto, quindi, la scelta di portare dentro il cliente anche per un televisore. Questo ha

comportato maggiore afflusso di persone che potevano scoprire il mondo dell'Alta Fedeltà. In Italia manca, infatti, completamente questa cultura: l'80% del mercato medio e medio-basso è in mano alla grande distribuzione. Quindi, succede che nessun imprenditore, con il ricarico che c'è, apra un negozio di Hi Fi perché dopo un anno è destinato a chiudere; nella nostra area ci sono un'infinità di centri commerciali, pertanto, il cliente che non capisce, o che non vuole capire, si ferma al primo step; quando e se comincia a comprendere che c'è qualcosa di meglio, allora viene da noi.

Gammadelta: quale può essere secondo te la chiave di volta per far ripartire un mercato sicuramente in crisi?

Tommasini: secondo me, la soluzione potrebbe essere quella di portare clienti nuovi nei negozi, che vogliono sentire e vedere bene. Il mio obiettivo è quello di richiamare persone neofite nei miei punti vendita, alle quali dare la possibilità, ogni volta, di assistere a un piccolo "Top Audio". Quindi

dimostrazioni e sale dedicate con quel determinato tipo di prodotto, dove il cliente può venire con i suoi dischi, stare mezza giornata, capire la differenza tra un diffusore e l'altro e procedere poi con un acquisto sereno.

Gammadelta: quindi bisogna rifare un po' di cultura dell'Hi-Fi?

Tommasini: bisogna fare un po' di cultura e bisogna, ripeto, portare clienti nuovi visto che manca completamente il ricambio generazionale. I ragazzini di 15-16 anni adesso nascono e crescono con l'iPod, al quale applicano i vari adattatori necessari per sentirlo anche in casa: quello per loro è l'impianto Hi-Fi.

Gammadelta: l'idea di Audiogamma di fare un House Organ, Gammadelta, che possa valicare i confini dei "soliti noti" e approdare verso l'extra-settore, è secondo te una buona idea?

Tommasini: è fondamentale. E Bose insegna. Bose è il numero uno nel marketing perché ha capito subito che era opportuno uscire dagli stretti confini del settore per far conoscere il prodotto fuori dal mercato tradizionale. Se siamo solo e sempre quelli, il cerchio rimane chiuso e senza molte possibilità. Dobbiamo far appassionare le persone, rendendole consapevoli della bontà del prodotto che vendiamo.

Un'intervista davvero interessante, che ha messo in luce molti aspetti del mercato e una voglia di rinnovamento e un desiderio di varcare gli stretti confini del settore. Anche noi di Gammadelta sentiamo molto opportuna questa aspirazione, soprattutto in tempi come questi, dove il concetto di qualità sembra allontanarsi ogni giorno di più!

Elementi Fondamentali

Primare rappresenta la sintesi perfetta di prestazioni e design. Una straordinaria serie di componenti hi-fi e home theater che si distingue per elevata facilità di utilizzo, flessibilità e performance sonore.

A differenza di altri prodotti Primare offre all'utente un'approccio più umano, più semplice.

I pannelli di controllo non sono affollati da pulsanti e manopole pur fornendo tutte le funzioni e le caratteristiche oggi necessarie e già adeguate per i formati del futuro. Per questo scegliere Primare è fin troppo semplice.



P R I M A R E

Il software di riferimento

GAMMADELTA



Per questo numero di Gamma Delta ho pensato di proporre alcuni titoli a mio avviso particolarmente interessanti e originali, anche se assai diversi nello stile musicale.

Nel preparare il nuovo appuntamento con il software di riferimento di GammaDelta, ammetto di essere stato molto indeciso sulla scelta dei titoli. E non certo per mancanza di materiale interessante. La realtà (piuttosto sconcertante) è che in un periodo di grande crisi per il mondo discografico, i nuovi sistemi multicanale e i supporti ad alta risoluzione sembra non interessino

granché alle case di produzione musicale. Basti pensare che la Sony Music (non dimentichiamo che il SACD è un'invenzione Sony) nell'ultimo anno ha praticamente abbandonato la stampa di nuovi titoli. L'unica delle major che sembra aver cercato di rispolverare il proprio archivio è la Universal (soprattutto quella americana) con un catalogo ristretto ma molto interessante di ristampe e novità sia SACD che DVD Audio. In un clima di totale insicurezza, è certamente difficile indirizzare gli appassionati, anche se i pregi e la superiorità sonora di questi supporti sono ormai universalmente riconosciuti. Ed è proprio questo il punto forte su cui dobbiamo fermamente insistere: rivalutare il bel suono e l'amore per la vera hi-fi contro l'invasione dell' iPod mania. La mia indecisione può, quindi, essere facilmente compresa da chi in questo periodo ha investito soldi in un impianto hi-end o anche (ma

soprattutto) da chi si chiede se acquistare o meno un lettore di qualità e vorrebbe esplorare le meraviglie del surround. Per trovare un giusto compromesso e per dimostrare che questo settore, nonostante tutto, ha ancora appigli presso una piccola ma entusiasta comunità di audiofili, ho scelto titoli in tutti i formati audio, proprio per offrire una panoramica il più possibile completa.

Herbie Hancock

Possibilities

(Warner Music)

Supporto: CD

Inizio con il nuovo progetto discografico di un grande del jazz, Herbie Hancock. Un Cd con un'eccellente registrazione ma soprattutto un line-up di ospiti davvero interessante. Certo, non deve essere stato facile mettere assieme in uno stesso disco un cast formato da artisti del calibro di Santana, Sting, Paul Simon, Annie Lennox, Cristina Aguilera, Josse Stone. Hancock l'ha fatto e, cosa assai più sorprendente, è riuscito a realizzare un album di ottimo livello con belle (e in alcuni casi sorprendenti) interpretazioni. Rimarrete a bocca aperta nel riascoltare il classico di Leon Russell (ricordo l'immortale interpretazione di Donny Hathaway) con una strepitosa Cristina Aguilera, vocalist qui finalmente valorizzata da un brano e da un musicista straordinario qual è Herbie Hancock. Non da meno "Sister Moon", dove Sting reinterpreta se stesso ma con un gruppo di jazzmen di spalla da brivido e un arrangiamento davvero



molto più bello dell'originale. Ottime anche le performance di Paul Simon con "I do it for love" e Annie Lennox con "Hush hush", firmata da Paula Cole. Il bello è che tanti talenti e stili diversi sono confluiti in un unico stile: quello di Herbie Hancock. Magico nei suoi interventi al piano e raffinatissimo produttore di un album di jazz, pop e soul tra i più belli in assoluto pubblicati nel 2005. La registrazione è ai massimi livelli e denota una cura raffinata nella distribuzione delle voci e degli strumenti.

**Ray Cooder
Various Artists
R Buena Vista Social Club**

(Nonesuch – Import USA)
Supporto: DVD Audio
– Advance resolution surround 5.1
– Advance resolution stereo
Traccia Dolby Digital 5.1
riproducibile su lettori DVD Video

Un disco e un film straordinari, dei quali si è giustamente molto parlato negli anni scorsi e un successo inaspettato anche in Italia. Si tratta di un capolavoro: Ray Cooder riunisce praticamente tutti gli artisti simbolo della storia della musica cubana in un progetto che ancora oggi offre brividi a non finire, anche per chi si avvicina per la prima volta a questo tipo di musica. Ripropongo questo titolo, che gli appassionati ben conoscono nella tradizionale versione CD, in una nuova entusiasmante veste sonora: un DVD Audio con tracce ad alta risoluzione sia stereo che surround 5.1 per i soli lettori DVD Audio e una traccia Dolby Digital per tutti i lettori DVD Video. Il DVD Audio, purtroppo, non è



stato ancora distribuito in Italia ma lo si può ordinare nei numerosi siti Internet dagli States. Vi assicuro, ne vale davvero la pena perché il suono è strepitoso sia nella versione surround (la mia preferita) che in quella stereo e il paragone col vecchio CD, che pure suonava molto bene, vi farà definitivamente apprezzare i vantaggi dei supporti ad alta risoluzione. Nel surround, il DVD audio eccelle con un suono caldo e avvolgente, senza la minima asprezza e con una dinamica a tratti veramente spettacolare. Il mix surround, che è stato curato in persona dallo Cooder, sembra portarci al centro del grande studio dove il disco è stato registrato ed è bellissima la sensazione di ambienta con i vari strumenti e le voci collocate in modo naturale. Un vero capolavoro di musica e tecnica.

**Dire Straits
Brothers In Arms
(20th anniversary edition)**

Mercury/Universal
Supporto: ibrido
SACD surround, SACD Stereo,
CD audio

"Brothers In Arms" è stato il best seller degli Straits ma anche uno dei loro album più riusciti. Forse, non il loro capolavoro in assoluto ma certamente uno dei dischi che meglio presenta e focalizza il suono del gruppo e lo stile compositivo e strumentale di Mark Knofler. Questa versione, uscita di recente per festeggiare il ventesimo anniversario della pubblicazione, è una buona occasione per riassaporare e riscoprire tutte le sfumature del lavoro, soprattutto perché Knofler in



persona ha rimesso mano ai nastri originali e curato il mix surround da trasferire su SACD. Come capitato per altre ristampe Universal (davvero un applauso per i tecnici della major!), anche con questo SACD siamo di fronte alle vere potenzialità del sistema: un master ripulito ad arte per i nuovi supporti ad alta risoluzione con un suono degno delle migliori registrazioni di oggi. Si rimane davvero stupiti (scusate se mi ripeto...) soprattutto del risultato ottenuto all'ascolto della traccia SACD multicanale anche se la traccia SACD stereo è, a sua volta, anni luce superiore al vecchio CD audio. Sfido chiunque ad ascoltarle entrambe e a decidere quale delle due sia più coinvolgente! In ogni caso, credo che Knofler abbia goduto non poco nel rielaborare i nastri dell'epoca in 5.1. La magia, a mio avviso, si tocca in brani come "Why worry" e "Ride across the river", dove gli effetti elettronici si fondono con la chitarra elettrica di Knofler con un effetto di coinvolgimento totale e una pulizia dei suoni impensabile per il vinile di allora. L'importanza di questo disco sta proprio nel grande lavoro di remastering, un esempio per quanti pensano che basti trasportare su SACD un vecchio master per ottenere ottimi risultati.

**Nina Simone
The Soul Of Nina Simone**

RCA/Legacy
Supporto: Dual Disc
CD Audio side + DVD Video Side

Ecco un prodotto che, al di là dei meriti artistici di una delle più straordinarie interpreti della musica neroamericana, segnalo più che



altro per tornare sul DualDisc, un supporto di cui si era in qualche modo parlato alcuni numeri fa. La tanto sbandierata "dualità" di questo prodotto non è ancora ben chiara, soprattutto perché il lato CD audio è assolutamente normale (sebbene siano state riscontrate difficoltà di riproduzione su alcuni lettori) mentre il lato DVD al momento contiene immagini video e, solo in alcuni casi, l'album identico del lato Cd Audio ma in formato multicanale. In realtà, in alcuni DualDisc che ho avuto modo di provare, quello che viene presentato come "Enhanced audio" non è affatto una traccia in alta risoluzione come quelle contenute nei DVD Audio bensì un semplice audio PCM Stereo (è il caso di questo di Nina Simone) o, nei casi migliori, in Dolby Digital 5.1.

In sostanza, il DualDisc – come è presentato attualmente dalle case discografiche - sembra più un supporto creato per risparmiare sulla stampa (fino a oggi si stampava il CD audio e il DVD su due dischetti separati), mentre poco ha che fare con l'audio di alta qualità di supporti come SACD e DVD Audio.

Un accenno, comunque, al contenuto musicale è d'obbligo perché Nina Simone è stata una meravigliosa interprete e, sebbene questo non sia il suo periodo migliore, contiene brani di indubbio valore e qualche rarità mai apparsa su CD.

Molto godibile anche il contenuto su DVD, con immagini tratte da show televisivi e concerti con una Nina Simone acerba ma già grandissima.

Marco Fullone

Lo specchio di Cassandra

di Lorenzo Zen

GAMMADELTA



La leggenda narra che il Dio Apollo era innamorato di Cassandra, figlia di Priamo ed Ecuba. Egli aveva promesso d'insegnarle a indovinare il futuro, se ella avesse acconsentito a concedersi a lui. Cassandra accettò lo scambio, e ricevette le lezioni del dio; ma, una volta istruita, si sottrasse a lui. Allora Apollo le sputò in bocca, ritirandole non il dono della profezia, ma quello della persuasione.

Pierre Grimal

Enciclopedia dei miti - Ed. Garzanti

A volte, è intrigante lasciarsi coinvolgere da improvvisi pensieri, da sensazioni antiche che riesplodono chiare e presenti, quasi fossero da rivivere in un déjà-vu dall'equilibrio incerto; in uno scardinamento fra passato e presente dove il momentaneo smemoramento tesse un filo sottile che si spezza improvvisamente... e ritorna il quotidiano, il vivere consueto. Così tutto svapora, ma dopo questi momenti viene il dubbio che, forse, la "vita" non è proprio ciò che stiamo facendo e che, forse, ci stiamo perdendo qualcosa. Probabilmente ci siamo incatenati da soli in ceppi assolutamente irreali e fuori dal vero, fuori dall'unitario "in sé" delle cose.

A volte sono convinto che tutto ciò accada anche nel nostro lavoro, nel nostro mercato. La direzione dove in molti vanno e dove vorrebbero costringere anche gli altri ad andare, non è detto sia l'unica e soprattutto non è detto sia giusta.

Il famoso pubblicitario Ernest Dichter afferma, in una dichiarazione riferita all'attuale mercato: "Dobbiamo usare le tecniche moderne del pensiero motivazionale e le scienze sociali per rendere le persone costruttivamente insoddisfatte... se sei relativamente felice nella tua vita, se ti piace passare il tempo con i tuoi figli giocandoci e parlandoci, se ami la natura... se ti piace semplicemente parlare con le altre persone... se ti piace la vita semplice, se non senti il bisogno di competere con i tuoi amici o vicini - a che servi economicamente?" Parole come pietre che scuotono la

nostra coscienza pigra e sonnacchiosa che invece vuole convincersi che l'aria inquinata che respiriamo, in fin dei conti, è l'unica possibile. Cioè non ci mettiamo mai in discussione e, invece di ricercare un corretto progresso del nostro esistere, seguiamo passivi e pretenziosi la moda del momento. Anche quando comperiamo qualcosa seguiamo gli impulsi e non decodifichiamo mai i presunti bisogni, sia per ignavia che per ignoranza. E così acquistiamo tutto dove tutti si intruppano in frotte e pensiamo sia l'unica cosa da farsi. Mi riferisco, appunto, a certa grande distribuzione che, a ben guardare, rappresenta la solita esplosione della quantità a scapito della qualità. Se entri in una di queste grandi cattedrali del consumo, credi, e lo credi perché ti hanno sottilmente convinto, di essere finalmente nel luogo della libera scelta, nel grande assortimento e quindi nella garanzia indotta dalla concorrenza, nel libero mercato dove senti alle tue spalle, plaudenti, tutti quelli che pretendono di essere "a difesa del consumatore", blateranti tutte quelle balle con le quali ci hanno farcita la testa. Infatti si pensa: "Ah, finalmente qui posso vedere quello che voglio, qui c'è tutto quello che posso volere e non sono condizionato dalle scelte degli altri. Io mi documento e compro al miglior prezzo il miglior prodotto!". Povere illusioni, ci hanno messo il tappeto rosso per accompagnarci con tutti gli onori nella mastodontica truffa dell'acquisto pilotato. Sia ben chiaro: se qualcuno è assolutamente competente e sa perfettamente quello che vuole,



conosce i prodotti, il loro reale rapporto qualità-prezzo, conosce la forma distributiva e quindi è al corrente di cosa capita se ha bisogno di un minimo di assistenza, conosce la serietà del distributore e del costruttore, sa se quel prodotto è sicuro dal punto di vista della continuità e non è semplicemente uno "spot", conosce la solidità economica dell'azienda e quindi non corre il rischio di trovarsi in mano un prodotto "orfano" e conosce le cento altre "piccolezze" che caratterizzano l'acquisto allora, per carità, comperi pure dalla grande distribuzione. Però io vi dico, e dopo tanti anni di attività credo proprio di non sbagliare, forse un cliente su diecimila rientra in questa tipologia; tutti gli altri sono semplicemente pilotati a comprare quello che si vuole vendere. Un direttore di grandi magazzini, una sera dopo una lauta cena e abbondanti libagioni, mi confidava: "Vedi, noi costringiamo la gente al cosiddetto "acquisto solitario". Da noi, il commesso deve sempre essere tenuto al limite dell'incompetenza: quando in un reparto impara troppo, va cambiato. Se vendeva televisori lo mettiamo a vendere ferri da stiro. Così non può perdere tempo in spiegazioni che fanno inceppare il ritmo della vendita. Il cliente deve girare, guardare, pensare e poi decidere **da solo!** Il trucco è semplice: è lui che sceglie per cui se sbaglia non se la può più prendere con nessuno. Anzi, dal punto di vista "psicanalitico", farà di tutto per convincersi che non ha sbagliato, altrimenti sarebbe costretto a darsi del cretino! Noi gli abbiamo fornito la più ampia scelta possibile quindi non può desiderare di più". Dunque vedete che forse, malgrado tutto, sarebbe ancora meglio recarsi dal tanto vituperato piccolo e vecchio rivenditore di famiglia, che negli anni ha specializzato il suo ambito, obbligarlo a consigliarci e

far sì che sia lui ad assumersi la responsabilità della competenza e dell'indirizzo. Ed i marchi ben selezionati che ha in negozio siano l'emblema della sua scelta. Se dopo l'acquisto ci accorgiamo che qualcosa non ci soddisfa, sapremo da chi andare a lamentarci, ma, soprattutto, e prima di tutto, deve essere lui che ci aiuta a non sbagliare. Ad onor del vero forse dovremmo anche dire che tutto è successo per una certa caduta di competenza e professionalità da parte dei rivenditori e quindi è sopravvenuta una sfiducia che ha indotto al "fai-da-te", ma onestamente penso sarebbe molto più produttivo impegnare un po' di tempo per scegliere il rivenditore giusto, bravo e competente, che perdere tanto tempo per cercare di documentarsi sui prodotti. Ma si sa l'egotismo è sempre in agguato e la soddisfazione di illudersi con un "io so" non ha prezzo! Personalmente devo dire che se anch'io, con così tanta esperienza nel mio specifico settore, prendo ancora qualche cantonata, volete sia possibile essere tuttologi esperti in ogni tipologia di acquisto? Se parliamo poi del nostro specifico mondo della riproduzione sonora, tutto quello che abbiamo detto, va moltiplicato per mille. Quindi a mio avviso, è importante tornare a ritmi, a rapporti più naturali e umani.

Scegliere dove comperare con l'attenzione puntata all'uomo e non all'oggetto (vi sono anche grandi aree che ricercano con determinazione il commesso competente ed esperto, anche magari "rubandolo" a negozi specializzati!). Affrontare ogni scelta con consapevolezza dei limiti ed intelligenza, confidando più nel proprio cuore che nella propria mente. Personalmente poi mi piacerebbe parlare più di "slow-fi" che di hi-fi, proprio per significare che solo la calma, il silenzio, l'ascolto sono gli ingredienti della scelta più opportuna e gratificante. Ricordiamoci che abbiamo la fortuna di trattare prodotti così duraturi nel tempo; io lo ripeto spesso: certi apparecchi che vendevo alla fine degli anni cinquanta sono tuttora macchine stupende che suonano ancora benissimo. Per fare un solo esempio, il Klipschorn, diffusore da tutti conosciuto ed apprezzato, è stato progettato e costruito nel 1946 e continua ad essere un affascinante prodotto. Va ricordato che, a parte tutto il nuovo mondo del digitale, solo la scienza dell'interfacciamento ha fatto notevoli progressi, avendo preso consapevolezza dell'enorme problema rappresentato dal trasferimento dei segnali e quindi avendo migliorata la concezione dei collegamenti (i cavi!), responsabili in così grande misura dell'inviluppo e della geometria dell'informazione sonora. In effetti i grandi giradischi, le grandi testine, i grandi amplificatori, i grandi diffusori e le grandi registrazioni c'erano già nei lontani anni sessanta. Ma, tornando alla problematica della buona scelta dell'impianto, perché impazzire telefonando a destra e a manca per avere notizie, perché aggirarsi per i negozi fingendo di dover comprare per carpire suggerimenti, per rubare "ricette"? Io so quante telefonate

ricevo, e so anche che ogni volta cerco di parlare di metodo e non di prodotto, e cerco di convincere l'interlocutore a cercarsi un bravo rivenditore, pagarlo e sfruttarlo per la sua competenza fino ad ottenere il risultato voluto. L'altro giorno sono stato gratificato da un'enorme soddisfazione e, scusate se per una volta mi cito, ma devo proprio raccontarvi il fatto. Dopo accurate prove, un mio cliente vuole acquistare diffusori importanti e costosi; abbiamo cenato assieme e amabilmente discusso sulla qualità della scelta possibile e alla fine il mio interlocutore ha concluso: "Caro Zen, un tuo collega, sapendo che vorrei acquistare quel prodotto, mi ha telefonato e mi ha offerto i diffusori con uno sconto notevolissimo. Io però voglio acquistarli da te: vedi di continuare a trattarmi con competenza ed attenzione". Scusatemi ancora per essermi portato ad esempio, ma penso che l'episodio sia chiarissimo: noi non abbiamo bisogno di vendere, abbiamo bisogno di guadagnare nella vendita per poter avere il tempo e il modo di far bene il nostro mestiere, per poter ben servire il cliente. I listini prevedono un giusto ricarico per il rivenditore, perché svendere eliminando tutta la parte della consulenza, della competenza, del lavoro? Lo so che **è più facile vendere lo sconto che la professionalità**, ma ricordatevi, e qui mi rivolgo a tutti i miei colleghi, che vale molto più il medico della medicina; e noi dobbiamo essere sia medici che farmacisti perché formuliamo le ricette, ma vendiamo anche i prodotti. Aumentiamo la nostra professionalità, la nostra competenza, la nostra consapevole esperienza, vedrete che nessuno oserà chiedere "lo sconto" quando avrà ben capito che è inutile comprare al minor prezzo possibile il prodotto sbagliato.

Lorenzo Zen

GammaDelta

Periodico d'informazione tecnica
a cura di Audiogamma e Audiodelta

Anno II - Numero 7 - Dicembre 2005
Autorizzazione Tribunale Milano
Numero 433 del 14-06-2004

Direzione editoriale Guido Baccarelli
Direttore responsabile Giancarlo Valletta
Grafica ed impaginazione XMedium
Collaboratori Marco Fullone, Dario Vitalini, Roberto Missoli.

Editore Audiogamma SpA
20129 Milano Italy Via Pietro Calvi 16
Telefono +39 02 55181610
info@gamma-delta.it

Stampa AG Bellavite

Abbonamenti home@gamma-delta.it

Spedizione PostaTarget

Copyright GammaDelta è un marchio registrato da Audiogamma SpA
Tutti i marchi, i marchi registrati e i nomi di prodotto citati sono di proprietà dei rispettivi proprietari.
© 2005 - Audiogamma SpA

Informazioni sul copyright

La riproduzione è vietata con qualsiasi mezzo analogico o digitale senza il consenso scritto dell'editore.
Sono consentite le citazioni a titolo di cronaca, studio o recensione, purché accompagnate dall'indicazione della fonte "GammaDelta" e l'indirizzo telematico "www.gamma-delta.it".

Contenuti Salvo dove espressamente citato valgono le vigenti leggi sulla proprietà intellettuale. Caratteristiche tecniche / strutturali e prezzi dei prodotti citati negli articoli possono subire modifiche o aggiornamenti senza preavviso.



Numero 1 - Maggio 2004

Bowers & Wilkins Serie 700
Rotel RSP-1098
Infocus ScreenPlay 5700 + DVI
Denon DVD-A11
Audioquest DBS (prima parte)
I migliori rivenditori:
Hi-Fi Studio - Schio



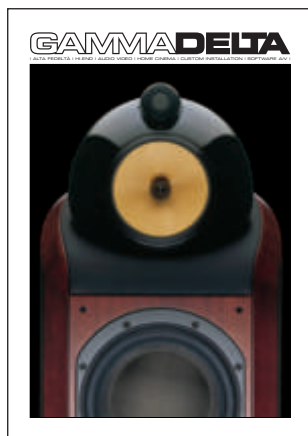
Numero 2 - Settembre 2004

Denon AVR-3805
Infocus ScreenPlay 7205
Bowers & Wilkins Serie FPM
Solidsteel Serie 7 Design
Rotel RSDX-02
Metz Artos Pro + HDR
Audioquest DBS (seconda parte)
I migliori rivenditori:
Miele e Musica - Avellino



Numero 3 - Dicembre 2004

Rotel RSX-1067
Classè Audio CDP-100
Primare SP31+ A30.5mkl1
Infocus ScreenPlay 4805
Metz 30" LCD-TV
Bowers & Wilkins PV1
Denon AVR-1705 + DVD-1710
Vintage: B&W DM70 Continental
I migliori rivenditori:
Dimensione Hi-Fi - Bergamo



Numero 4 - Marzo 2005

Bowers & Wilkins Serie 800
Denon AVR-2105 + DVD-1910
Rotel RB-03 + RC-03
Bowers & Wilkins 803D
Quali-TV
Jeff Rowland Concerto + Model 201
Pro-Ject Debut 3
Vintage: B&W DM6
I migliori rivenditori:
Home Cinema Design - Bologna



Numero 5 - Giugno 2005

Bowers & Wilkins 802D
Denon AVC-A1XV
Rotel RA-03
Classè SSP-600 e CA-5200
InFocus ScreenPlay 777
Jadis DA50 Signature
VPI Aries Black Knight
Vintage: B&W DM7/DM7 Mk2
I migliori rivenditori:
Domus Audia - Palermo



Numero 6 - Settembre 2005

Bowers & Wilkins Serie HTM
Denon PMA-SA1 + DCD-SA1
Rotel RC-1090 + RB-1080
CineVERSUM 70
Denon DVD-A1XV
Benz Micro MC Wood
Vintage: B&W DM4
I migliori rivenditori:
VideoSound - Bastia Umbra

GIGA-PALPITATIONS.

TBWA ITALIA

"J" and "PSP" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved. Twisted Metal: Head-On is a trademark of Sony Computer Entertainment America Inc. Published by Sony Computer Entertainment Europe. Developed by Incognito™. Entertainment. Twisted Metal: Head-On is a trademark of Sony Computer Entertainment America Inc. All rights reserved. © 2005 Sony Computer Entertainment Europe. All rights reserved. Published by Sony Computer Entertainment Europe. Developed by Travellers Tales. An official product of the FIA World Rally Championship licensed by International Sportsword Communicators Limited. Pursuit Force™ © 2005 Sony Computer Entertainment Europe. Published by Sony Computer Entertainment Europe. Developed by Bigbig Studios Ltd. Pursuit Force is a trademark of Sony Computer Entertainment s.r.l. Tutti i diritti riservati. Tutti gli altri marchi sono registrati.



Nuovo GIGA PACK con memory stick da 1 GIGA e cavo USB incluso.
La passione è sempre più grande.



Le prossime palpitazioni in uscita.

Movies



Games



Music



NASCE HONDA FR-V DIESEL i-CTDi. DA 1 A 6 IN LIBERTÀ.

Motore 2.2 i-CTDi Euro 4. Consumi 15.9 km/l nel ciclo combinato. Emissioni CO₂ 167 g/km nel ciclo combinato.



SCOPRITELA NELLE CONCESSIONARIE UFFICIALI HONDA.

Lasciatevi sorprendere dalla versatilità della nuova Honda FR-V Diesel i-CTDi con motore da 140 cavalli. Massima abitabilità e comfort grazie ai 6 posti effettivi e indipendenti che all'occorrenza scompaiono. Viaggerete in 6 in tutta libertà e sicurezza: 6 airbag di serie, sistema di controllo stabilità e trazione VSA, conforme alle normative Euro 4. Ed in più, motore dell'anno nella categoria da 2-2.5 litri. Gamma a partire da € 19.990 (IPT esclusa). Honda per Voi 800-88.99.77 www.honda.it



FR-V
i-CTDi