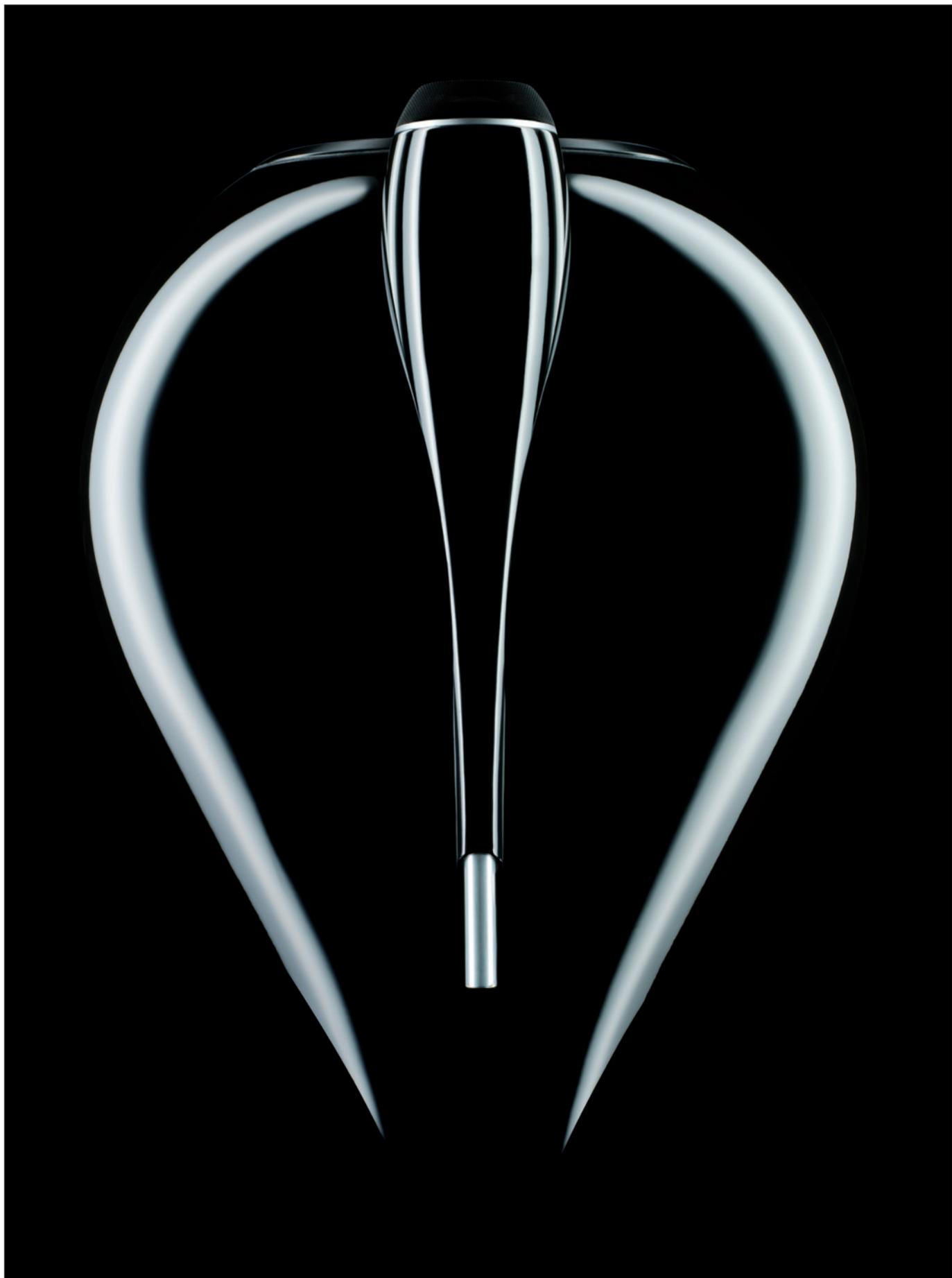


GAMMA DELTA

| ALTA FEDELTA' | HI-END | AUDIO VIDEO | HOME CINEMA | CUSTOM INSTALLATION | SOFTWARE AV |



B&W Bowers & Wilkins



Alle origini del suono

Le nuove B&W 800 Diamond

C'è un solo materiale che più di ogni altro rappresenta la sintesi della nostra ricerca per la perfetta riproduzione del suono. Il diamante. Una preziosa combinazione di forza e leggerezza con cui abbiamo realizzato la cupola del nostro nuovo tweeter. Nella fase di progettazione del diffusore di riferimento, sapevamo che non avremmo potuto farne a meno. E per la prima volta potrete ascoltare l'ineguagliabile purezza del diamante anche in ogni diffusore della nuova Serie 800 Diamond. Il vero suono di una performance musicale che soltanto B&W può offrirvi.

L'ALTA
OROLOGERIA
FINALMENTE
SVELATA

LA MACCHINA DEL TEMPO
L'OROLOGIO
Speciale

Dicembre 2007 • Ann. • € 7,00  www.argoeditore.net



Omega
L'anno dello
Speedmaster

Novità 2007
187 modelli
per il Natale

Tendenze
Nuovi marchi
in Italia

Almanacco
12 mesi di
avvenimenti

Mercato
Lo stato dell'Arte
dell'orologeria

Collezionismo
Il mondo delle aste




argò



Tra le tante ragioni che hanno portato al boom dell'iPod, o dei lettori MP3 in generale, c'è sicuramente il fattore "tempo". Manca il tempo per sentire musica, per andarla a comprare, per sceglierla. E per apprezzarla veramente, aggiungiamo noi. Così come manca il tempo per tante altre cose importanti, che scandiscono la nostra vita quotidiana, che danno una qualità alla vita. Come mangiare, bere, vestirsi, viaggiare, rapportarsi con il prossimo. Da qui le nostre scelte, sempre che ci si ricordi di farle... Occasionalmente un hamburger può svolgere la sua funzione istituzionale, ma optare per il fast-food come costume di vita quotidiana non fa male solo allo stomaco. Sarà (forse) più conveniente, ma oltre al suo ruolo essenziale di sfamare un individuo di peso medio in 15 minuti, esso non porta con sé altri contenuti. In risposta a questo, ecco lo "slow-food", che non è - anche questo - solo un modo di mangiare diverso (vorremmo dire, migliore), ma soprattutto un modo di concepire, attraverso il pasto, una vita con tempi e soggetti che tengono conto della persona, "riumanizzandola" con cibi e bevande ad ella affini per

cultura e tradizione. E' tornata ad aumentare la vendita di dischi anche se ancora non sappiamo l'entità e la "direzione" di questo fenomeno. Il disco nero fa tendenza e - soprattutto - porta con sé un valore "germinale" che si è andato perdendo. Negli anni '70 ascoltare un "ellepi" era un'esperienza esclusiva e approfondita, piena di attenzione e partecipazione, sia da soli, sia con amici. Del disco si assorbiva ogni cosa, dalle note di copertina ai testi allegati. Si indagava ogni solco, assorbendo le informazioni ricavate fino a trasformarle in cultura. Se le ideologie hanno diviso le generazioni post-guerra mondiale, Beatles, Genesis, U2 le hanno accomunate. Il lettore MP3 è divenuto il "fast-food" della riproduzione musicale. Puro consumo, meteorico, senza costruito. Un lettore MP3 si sceglie per prezzo e colore, uniche discriminanti per un prodotto sempre uguale a sé stesso, come un hamburger, con senape, bacon o ketchup, ma sempre hamburger rimane. Un sistema hi-fi, invece, come un buon vino o un formaggio stagionato, va ricercato, selezionato, assaggiato, consumato lentamente, con coscienza dell'atto per capirne il pregio, l'identità, le "radici" che producono quell'unicum di sapore e profumo. Come lo slow-food, la buona hi-fi va cercata, selezionata, "assaporata". Val la pena fare qualche passo in più per avere molto, molto di più. Riprendiamoci il tempo per l'hi-fi. Per concepirla, per sceglierla, per acquistarla, per venderla.

Guido Baccarelli



Raffinati, potenti, musicali. Very Rotel.

Il nome Rotel rappresenta oltre 40 anni di eccellenza nel settore hi-fi, una costante ricerca guidata dal principio del Balanced Design Concept sinonimo da sempre di componenti dalle prestazioni straordinarie. Ne costituiscono un esempio il preamplificatore RC-1082 e il finale stereo RB-1070, coppia eccellente della prestigiosa Serie 10. Il preamplificatore RC-1082 progettato per offrire la più elevata qualità musicale e la massima purezza del segnale, vanta una straordinaria flessibilità di ingressi. È infatti in grado di accettare ben nove sorgenti tra cui CD, tuner, due tape, due aux oltre ad ospitare una sezione phono/MM/MC a basso rumore con stadi d'ingresso differenziali separati.

Gli ingressi linea sono commutati da relays di alta qualità connessi a una coppia di stadi buffer a circuiti integrati per ogni canale. Sul pannello frontale è inoltre presente un ingresso media per lettori MP3. L'RC-1082 si presta facilmente ad installazioni custom e può essere controllato da un punto di accesso remoto grazie alla sua interfaccia RS-232 o l'ingresso IR. Completa la dotazione un comando a distanza completo di tutte le funzioni. Nuovissima interpretazione dei gloriosi finali di potenza Rotel, l'RB-1070 continua la tradizione dei trasformatori toroidali sovradimensionati e dello stadio di alimentazione ad alta capacità. A questo si aggiunge la topologia circuitale Symmetrical Signal Trace che garantisce il perfetto timing tra i canali per una corretta riproduzione stereo. I 130 watts per canale su 8 ohms, possono diventare 330 in modalità mono bridge, grazie ad una commutazione interna. I led sul pannello frontale poi consentono un' immediata analisi del sistema, indicando la potenza d'uscita, lo stato di protezione e la modalità bridge. Tutto questo per un suono raffinato potente, musicale. Very Rotel.



In questo numero

GammaDelta Indice



GammaDelta

Periodico d'informazione tecnica a cura di Audiogamma e Audiodelta

Anno V - Numero 21 - Maggio 2010

Autorizzazione Tribunale Milano

Numero 433 del 14-06-2004

Direzione editoriale Guido Baccarelli

Direttore responsabile Giancarlo Valletta

Art director Andrea Penati

Grafica ed impaginazione XMedium

Collaboratori Gianfranco Machelli, Roberto Missoli, Alessandro Pasi, Francesca Pieralli, Dario Vitalini, Marco Vivaldini

Editore Audiogamma spa Milano Italy Via Pietro Calvi 16

Telefono +39 02 55181610 info@gamma-delta.net

Stampa AG Bellavite

Abbonamenti info@gammadelta.it

Spedizione PostaTarget

Copyright GammaDelta è un marchio registrato da Audiogamma spa

Tutti i marchi, i marchi registrati e i nomi di prodotto citati sono di proprietà dei rispettivi proprietari. © 2010 - Audiogamma spa

Informazioni sul copyright

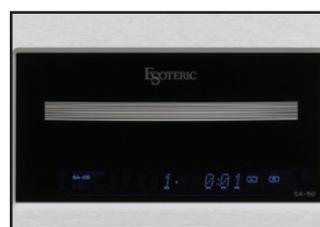
La riproduzione è vietata con qualsiasi mezzo analogico o digitale senza il consenso scritto dell'editore. Sono consentite le citazioni a titolo di cronaca, studio o recensione, purché accompagnate dall'indicazione della fonte "GammaDelta" e l'indirizzo Internet "www.gammadelta.it".

Contenuti

Salvo dove espressamente citato valgono le vigenti leggi sulla proprietà intellettuale. Caratteristiche tecniche / strutturali e prezzi dei prodotti citati negli articoli possono subire modifiche o aggiornamenti senza preavviso.

GAMMADELTA

Editoriale	pag 3
Sommario	pag 5
News	pag 6
Denon DVD-A1UD	pag 16
Esoteric SA-50	pag 21
Bowers & Wilkins Zeppelin Mini	pag 24
VPI Turntable JMW-10.5i Denon DL-S1	pag 28
Copland CTA 405	pag 31
Peachtree Audio Nova	pag 36
Rotel RCD-1520 RA-1520	pag 40
Esoteric Rotel B&W Soluzione 4	pag 44



News: le ultime novità

Audiogamma News

GAMMADELTA



I 3 Oscar per GammaDelta

L'European Imaging and Sound Association, rappresentata da una giuria composta dalle più autorevoli riviste di settore, ha riconosciuto a tre celebri marchi dell'Hi-Fi internazionale, presenti nel bouquet Audiogamma (Pro-Ject Audio e Bowers & Wilkins) e Audiodelta (Denon) il prestigioso EISA Award in tre categorie diverse.

European Turntable

2009-2010:

PRO-JECT 6 PERSPEX

"Visivamente il giradischi Model 6 Perspex è una delle creazioni più felici di Pro-Ject Audio. Il suo elegante progetto contempla un'attraente base in acrilico trasparente ed uno spesso piatto in MDF nero opaco."... "La sua estetica è favolosa ed il suono è altrettanto convincente; un vincitore scontato dell'EISA Award".

European Loudspeaker

2009-2010:

B&W CM-9

"Queste ragguardevoli acustiche da pavimento offrono uno strepitoso rapporto qualità/prezzo." ... "Ben associate, le CM-9 forniscono un suono sontuoso, grande, espressivo, con una dinamica molto realistica. E' uno dei più riusciti modelli da pavimento B&W di sempre ed il prezzo suggella il riconoscimento EISA".

European HT Receiver

2009-2010:

DENON AVR-1910

"Non è facile offrire" ... "un receiver AV di costo contenuto dotato di un completissimo corredo di funzioni e dalle formidabili prestazioni, ma il nuovo Denon AVR-1910 riesce nel miracolo." ... "produce sufficiente potenza anche per più grandi sale cinema, sviluppando un suono dettagliato, dinamico, vivido sia per le colonne sonore, sia per la musica".



DENON 2010, torna grande lo Stereo

L'anno in corso il 2010, ma anche i top di gamma della serie DCD e PMA, alfieri storici della Stereofonia secondo Denon. Parliamo del DCD-2010AE, lettore CD e SACD, e dell'amplificatore PMA-2010AE, rinnovati ed affinati per recuperare a nuovi traguardi la riproduzione in due canali. Il lettore DCD-2010AE è curato a partire dallo chassis, di massa molto elevata, con base a tripla lamiera. La meccanica è una nuova versione della SVH, con centro gravitazionale più basso e supporto mobile in pressofusione di alluminio. Presenti il *Compressed Audio Restorer* e l'*Advanced AL32 Processing* con convertitori D/A a 32 bit/192 kHz, associato al clock per minimizzare il jitter. Il DCD-2010AE ha una porta USB sul

frontale per connettersi ai media-players più diffusi. Presenti anche le tradizionali uscite digitali coassiali ed ottiche. Come il lettore, anche il PMA-2010 è la riproposizione di un classico di Denon, bello e potente (80w/canale su 8 ohm), a partire dal telaio, con soluzioni antivibrazione. La circuitazione è suddivisa in sei blocchi separati indipendenti per minimizzare le interferenze. Il potenziometro del volume è di tipo high-grade da 27 millimetri. Connettori sono in metallo tornito e placcato in oro. Presente l'ingresso per giradischi per MM e MC. Entrambi i modelli sono corredati di telecomando. Finitura in Premium Silver.

I prezzi sono:

DCD-2010AE 1.990 Euro

PMA-2010AE 1.990 Euro.



Olive 4 HD, musica da snocciolare

Look moderno e universale; grande funzionalità e capacità e prestazioni da... Blu-ray, questo il nuovo Hi-Fi Music Server Olive 4HD da 192kHz/24 bit della Olive Media, basata nella Silicon Valley californiana. Il 4HD Hi-Fi conserva la piacevole carrozzeria, originale e pratica, vista negli altri modelli in catalogo, ma introduce alcune soluzioni in grado di fare la differenza, primo tra tutti la possibilità di trattare file non compressi 192kHz/24 bit, praticamente unica nel suo genere. L'ergonomia è stata tagliata sulle effettive necessità dell'utilizzatore ed in grado di rispondere a queste in modo rapido ed efficace. Il 4HD è dotato del più avanzato DAC della categoria - il Burr-Brown PCM1792A - e può essere usato come unità di conversione ad alta risoluzione da qualsiasi sorgente digitale. Questo chipset ha una grande potenza di elaborazione e consente al 4HD di

svolgere più ruoli contemporaneamente, come leggere e registrare un CD; codificare/decodificare uno streaming audio lossless, gestire le funzioni di catalogazione e selezione della collezione musicale. Ha un'interfaccia touchscreen di notevole la semplicità d'uso e rapido l'accesso alle informazioni. Può essere gestito via iTouch/iPhone o browser internet ed è integrabile in una rete multiroom wi-fi, o cablata fino a 4 flussi audio completamente separati, anche attraverso il Client Melody 2. L'hard-disc è silenziosissimo, da 1 o 2 terabyte, custodito in un "cuscino" anti rumore ad otto strati. Può contenere fino a circa 20.000 tracce in alta risoluzione o 6.000 CD nella loro qualità sonora originale. Disponibile in argento o nero. Dimensioni: 428x83x285mm (lxhxp).

I prezzi sono:

Olive 4 HD da 1 tb 2.399 Euro

Olive 4 HD da 2 tb 2.499 Euro.



DENON AH-D7000 e AH-D5000

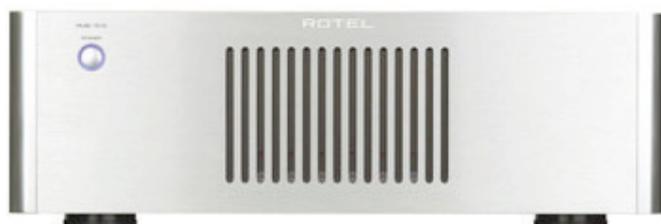
La migliore musica da indossare.



Chiamarle cuffie suona un po' riduttivo. AH-D7000 e AH-D5000 sono infatti dei sistemi d'ascolto dinamici hi-end progettati per gli appassionati più esigenti. Gli alloggiamenti dei trasduttori con magnete al Neodimio sono realizzati in mogano (finitura piano nel modello AH-D7000), un legno di superiori caratteristiche acustiche per un suono di grande naturalezza. Per i diaframmi è stata utilizzata la microfibra, un



materiale in grado di riprodurre fedelmente tutti i dettagli sonori e la spazialità di una sala da concerto. I cavi in rame ad alta purezza 7N-OFC rivestiti in tessuto garantiscono inoltre un'ottima qualità del segnale. E poi, nessun affaticamento: la leggera struttura in magnesio e i morbidi padiglioni rivestiti in pelle offrono infatti un comfort senza precedenti nelle lunghe sessioni d'ascolto. Comode da indossare, belle da sentire.



Rotel RMB-1512, il Multicanale in Classe D

Non ci sarà più bisogno impilare grossi, sgraziati amplificatori finali, roventi e difficili da nascondere, per realizzare un sistema multi-room dal gran bel suono. L'RMB-1512, con la sua Classe D, può portare energia fino a dodici zone in mono, o sei in stereofonia. Può erogare 100 watt su 8 ohm e ben 200 su 4, su tutti i 12 canali disponibili. E' una potenza sufficiente per utilizzare qualsiasi modello di acustica e per qualsiasi genere di riproduzione sonora. Molta attenzione è stata riposta nell'ergonomia, puntando a semplificare l'installazione in ambiente, aumentando l'affidabilità e la flessibilità d'impiego.

La sua presenza – difatti - non crea disturbi alle altre elettroniche poste in vicinanza, né rappresenta un problema dal punto di vista termico. Vista la destinazione d'uso, l'RMB-1512 è predisposto per essere gestito via IR o triggers da 12 volt, con autoaccensione in presenza di segnale in ingresso, doppi ingressi per il collegamento in cascata, uscita linea bufferizzata, funzione "Sum-to-Mono" e controllo in attenuazione dal pannello frontale. I morsetti per le acustiche sono a vite e consentono l'uso di ogni tipo terminazione. Finitura nero o argento. Dimensioni: 431x143x336mm. (lxhxp) Prezzo: 2.500 Euro.



La Serie 06 diventa Special Edition

Una delle linee di prodotto Rotel più riuscite degli ultimi anni è stata la "06", spiccatamente dedicata all'audio 2/canali, di norma più esigente. Rotel, però, non è rimasta seduta sugli allori e, prendendo spunto dalla riuscita Serie 15, ammiraglia del catalogo Hi-Fi e A/V, ha pensato bene di recuperare alcune delle soluzioni tecniche più efficaci di questa serie e "trapiantarle", con i dovuti accorgimenti, sulla "06 Series". Da qui l'estensione in "Special Edition". Quattro sono i modelli in catalogo, il lettore CD RCD-06 SE e tre amplificatori integrati: RA-04 SE, RA-05 SE e RA-06 SE.

RCD-06 SE: i maggiori cambiamenti sono all'interno. Il DAC Burr-Brown è stato sostituito con un nuovo processore Wolfson. Cambiano anche alcuni componenti

di supporto quali resistenze, condensatori ed altro, di ancor più alta qualità.

RA-06 SE: anche l'integrato top di gamma ha avuto la sua dose di upgrades, che riguardano in maggior parte la sezione di alimentazione e la sostituzione di componentistica passiva negli stadi più delicati.

RA-05 SE/RA-04 SE: vale sostanzialmente quanto detto per il modello RA-06 SE, con un diffuso e ben identificabile superiore livello prestazionale ed in affidabilità. Finitura nero o argento. Le altre caratteristiche sono identiche alla serie precedente.

I prezzi sono:

RCD-06 SE 550 Euro

RA-06 SE 750 Euro

RA-05 SE 599 Euro

RA-04 SE 415 Euro.

X-01D2

VERTICE DI PERFEZIONE



Il lettore CD SACD X-01D2 si pone al vertice della straordinaria serie X grazie alla presenza di una raffinata versione della meccanica VRDS-NEO con slitta di lettura del disco derivata dall'unità di trasporto Esoteric P-03. Il convertitore D/A multibit adotta una configurazione dual differential per una completa separazione dei canali. Come nei modelli X-01 e X-01 LE sono utilizzati quattro DAC Burr Brown 1704 x 8 per canale ed ogni serie è posta su circuiti separati, destro e sinistro. Oltre alla tecnologia D/A multibit, la versione D2 è dotata di decodifica DSD (direct stream digital) con processore di segnale a 1 bit Analog Devices AD 1955,



un'altra rivoluzionaria innovazione che deriva dai componenti separati Esoteric P-03/D-03. Un nuovo meccanismo di chiusura del vassoio porta disco consente inoltre un'ulteriore isolamento da rumori esterni. La connettività è garantita dall'ingresso di sincronizzazione clock WORD, dal sistema iLINK, uscite analogiche e digitali multicanali, oltre a uscite bilanciate e sbilanciate audio 2 canali con terminali RCA nextgen. Una meccanica allo stato dell'arte e un'elaborazione del segnale digitale all'insegna della più avanzata tecnologia fanno dell'X-01D2 una macchina al vertice della perfezione. Come ogni componente Esoteric.

ESOTERIC



Nuove proposte BDI

La specialista americana di mobili dedicati all'home-theater BDI, fondata dal Bill Becker nel 1984, estende e rafforza il suo catalogo con nuove proposte soluzioni.

Avion Serie II

Consta di due modelli:

8927 57x165x56cm 1.650 Euro.

8929 57x196x56cm 2.000 Euro.

Sono in grado di accogliere da 5 a 7 componenti il primo modello, da 6 a 9 per il secondo. Al centro è ricavato lo spazio per la cassa del canale centrale. Ripiani regolabili in altezza e ventilati. Pannello posteriore con vano per nascondere i cavi. Le dimensioni consentono di accogliere uno schermo piatto da 60", o da 75". Ruote a scomparsa. Finitura in ciliegio naturale o quercia scura. Predisposizione per accogliere gli accessori "Arena".

Avion Noir Serie II

Composta da un modello:

8937 57x165x56cm 1.650 Euro.

È sostanzialmente identico al modello 8927, ad eccezione della presenza di ante in vetro scuro temperato, in luogo di quelle in legno. Predisposizione per accogliere gli accessori "Arena".

Cassini/Casata

È composta da tre modelli:

Casata 8627 48x169x59cm 1.650 Euro noce satinato o naturale.

Casata 2823 69x166x49cm 1.650 Euro noce satinato o naturale.

Casata 8629-2 54x183x58cm, 2.000 Euro noce satinato o naturale.

Caratteristiche tecniche uguali ai precedenti modelli.

Peculiarità: da 6 a 8 componenti il primo modello; da 6 a 9 il secondo; da 5 a 7 il terzo. Possono accogliere



schermi TV compresi tra i 62" dello 8627 fino ai 70" dello 8627-2. Predisposizione per accogliere gli accessori "Arena".

Arena TV Mount:

È composta da due elementi accessori, progettati per integrarsi con le Serie suddescritte, più "Marina" e "Mirage":

9970 149x91x14cm 495 Euro supporto rotante universale, in acciaio, per schermi piatti da 40" a 60" e fino a 80 chili di peso.

9972 54x91x46cm 595 Euro.

Stessa funzione del precedente, ma con sostegno a pavimento.

Visitate il sito www.audiogamma.it per trovare la soluzione più adatta alle vostre esigenze.





Pro-Ject Xtension. La perfezione analogica nella sua forma migliore.

Un progetto di grande fascino e una realizzazione senza compromessi fanno di Xtension il giradischi di riferimento al vertice della gamma Pro-Ject. Un modello di elevata massa (25 kg), con trazione a cinghia e piatto bilanciato ad alta precisione, smorzato con Sorbothane rivestito di vinile. Il motore del tipo a basso rumore è abbinato al dispositivo Speed Box SE di serie, per la stabilizzazione della velocità di rotazione ed il cambio del numero di giri 45/33 RPM. Il telaio, di splendida finitura in vero legno (bellissime le essenze disponibili: mogano laccato, olivo laccato e black piano laccato), è immune da risonanze grazie all'aggiunta di granulato metallico ad altissimo grado di smorzamento. Il perno di rotazione è di tipo invertito con sospensione magnetica. La perfetta messa in piano e l'isolamento dalla superficie di appoggio sono garantite dalla regolazione dei piedini di supporto, di tipo magnetico. Xtension è disponibile con l'originale braccio Pro-Ject Evolution in fibra di carbonio da 12" oppure con due diversi modelli di bracci Ortofon ugualmente premontati. Fascino e perfezione per un suono analogico da ammirare e ascoltare.



 **Pro-Ject**
AUDIO SYSTEMS

APAF
AZIENDA ASSOCIATA

www.audiogamma.it

AUDIOGAMMA



Primare SPA22HD, hi-end-theater di ultima generazione

Il Primare SPA-22HD è uno splendido integrato A/V multicanale 5.1 ad alte prestazioni. Ha una costruzione modulare, si da essere totalmente aggiornabile, e dotato di decodifiche HD ed ingressi ed uscite video HDMI 1.3. La parte audio – tradizionalmente curatissima in Primare – è equipaggiata con ingressi/uscite bilanciati, costruita e realizzata con la tipica accuratezza del marchio svedese. Il cuore digitale è costituito dal chipset Crystal CS493200 per il DSP, e dai

convertitori D/A Burr-Brown (PCM1738, 4 x 24 bit/192 kHz), i quali sovrintendono alle operazioni di conversione. La potenza d'uscita è di 120 watt per 5 canali, erogata con moduli a tecnologia UFPD (Ultra Fast Power Device), una Classe D "purificata", di brevetto Primare, che consente un risparmio energetico del 70% in virtù della sua efficienza. Può essere configurato secondo le esigenze dell'utilizzatore fino a 15 sorgenti audio e 13 video. Ingresso e uscita dedicati 7.1 e 3 ingressi HDMI 1.3 selezionabili.

Prezzo: 3.900 Euro.



Denon D-F107, il massimo dei mini

Denon non è "grande" solo nell'audio/video o nell'hi-fi audiofila, ma anche nel... mini. I mini componenti separati Denon (250x250mm) sono sempre stati tra i più ricercati del mercato sia tecnologicamente, sia sonicamente. Il sistema D-F107 è costituito dal sintoamplificatore stereo DRA-F107, e dal lettore DCD-F07, entrambi dotati di tutte le innovazioni costruttive proprie delle serie da 19" di nuova generazione. Il "receiver" eroga 65 W/canale (4 ohm @1kHz con THD 0.7%), con 4 ingressi, phono MM incluso, uscita mono per subwoofer e presa per media player sul frontale.

Lo stadio di potenza è ad alta corrente con componenti discreti. La sezione "sinto" contempla due bande di frequenza (AM/FM) con RDS e Radio TEXT e 40 stazioni memorizzabili. Il DCD-F107 accetta CD e files masterizzati MP3 e WMA. La conversione D/A avviene a 24 bit/192 kHz con componentistica selezionata. Sul frontale è accessibile una porta USB per la riproduzione attraverso il DAC interno con il massimo della qualità sonora. I prezzi sono di 99 Euro la coppia, o di 275 Euro per il receiver e di 235 Euro per il CD-player. Finiture argento o nero e telecomando in dotazione. Disponibili speaker dedicati (SC-F107) a 210 Euro la coppia.



Cuffie Denon, sempre di più, sempre migliori

Denon si specializza sempre di più in cuffie e con cuffie sempre più specializzate. La AH-NC600 è uno dei modelli più completi. E' difatti dotata di tecnologia noise-cancelling, che riduce il rumore ambientale di circa il 99% e di Compressed Audio Restorer che recupera la pienezza delle armoniche perse nella compressione MP3. Altre soluzioni tese al miglioramento dell'ascolto sono l'Acoustic Optimiser (ottimizza e bassi e riduce la distorsione) ed il

Radial Cascade Damper, che elimina i disturbi introdotti dal cavo. La AH-NC600 è dotata di uno suo contenitore che può fungere da sostegno per l'iPod. A corredo un set di 3 auricolari in silicone tipo "in-ear" di tre misure diverse, ed una batteria AAA per l'attivare il circuito noise-cancelling. Prezzo: 199 Euro. Meno sofisticata, ma non meno confortevole, il modello in-ear AH-C360 49 Euro, sempre con Acoustic Optimiser e Radial Cascade Damper. Senza cavo, pesa appena 3.1 grammi!

Chi vuole godere di buona parte dei vantaggi di entrambi i modelli può pensare alla AH-C710 149 Euro sempre di tipo in-ear e con le stesse soluzioni tecniche della AH-C360, ma con un maggior comfort complessivo. La rivista Macworld le ha riconosciuto 5 stelle di qualità assoluta.



La Serie XT è concepita per soddisfare le esigenze di tutti i sistemi hi-fi e home theater di qualità con una perfetta integrazione in ambiente domestico grazie al raffinato design dei cabinet in alluminio curvo. Una serie in cui sono impiegate tutte le migliori tecnologie B&W come i trasduttori per i medio bassi a cono in Kevlar® e gli straordinari tweeter Nautilus con caricamento a condotto rastremato. E nel midrange del modello XT8 è stato aggiunto il particolare tipo di sospensione FST™, che migliora ulteriormente la definizione delle frequenze medie. E' possibile utilizzare i diffusori XT8 o XT2 sia per i canali frontali sia per i posteriori, in funzione delle dimensioni della stanza mentre per il canale centrale è stato creato l'XTC. Per fornire alla gamma bassa l'impatto necessario che rende più realistici gli effetti di un film, il naturale complemento è il subwoofer B&W

Serie XT. Lasciatevi sorprendere.



PV1. La sua forma quasi perfettamente sferica è un'ulteriore conferma della superiorità sonora dei cabinet a curvatura continua. Partendo dal minor volume possibile è stato realizzato un subwoofer in grado di esprimere la più elevata potenza sui bassi. **Guardate, ascoltate e lasciatevi sorprendere dalla straordinaria Serie XT.**

Il Grande Traduttore

Denon DVD-A1UD

GAMMA DELTA



La nuova macchina top Denon è stata progettata per tradurre in alta definizione suoni ed immagini da, dischi, schede, flussi e formati digitali di ogni tipo, ottenendone il massimo.

Non è una semplice esercitazione tecnologica possibile solo ad un gigante dell'elettronica e dell'alta tecnologia. E' la realizzazione di un sogno: un'unica macchina che legga tutto, che lo legga al meglio. Vediamo subito come & perché.

Comunicazione totale

Il DVD-A1UD è dotato di due uscite HDMI sensibili al sistema di controllo CEC (versione 1.3a, compatibili con *Deep Colour* e flusso audio HD), cosa che consente l'uso di unico telecomando e di un unico connettore per l'audio ed il video. La connessione HDMI 1.3a consente di trattare immagini in alta definizione ed audio multicanale nei più recenti formati, quali DTS-HD (*Master & High Resolution Audio*), o Dolby TrueHD. Gli audiofili non mancheranno, poi, di lodare una caratteristica che ha solo il DVD-A1UD: due connessioni HDMI separate per audio e per il video. Una è esclusivamente per la trasmissione dell'immagine; la seconda è destinata ad un amplificatore audio/video per la sola decodifica audio. Nel DVD-A1UD è presente - per la prima volta - il *Denon Link IV* (DL), tecnologia tesa a migliorare ulteriormente la qualità del trasferimento dei dati HDMI. Con una connessione "DL" tra il DVD-A1UD ed un amplificatore A/V predisposto, il master-clock assume il controllo del sincronismo temporale nel flusso delle informazioni digitali.



L'esatta sincronizzazione tra i componenti ottimizza la trasmissione, priva di interferenze da jitter.

Il meglio da tutto, sempre

Com'è lecito attendersi da un lettore di classe high-end, il DVD-A1UD supporta tutti i tipi di SuperAudioCd (ce ne sono di "ibridi" CD/SACD, stereo, multicanale), formato audiophile per eccellenza, non va dimenticato però che il Blu-ray, a sua volta, è capace di una resa del dettaglio musicale elevatissima. La tecnologia per l'alta definizione D.D.S.C. (*Dynamic Discrete Surround Circuit*) - di brevetto Denon - si avvale di una strategia costruttiva molto accurata. La scheda circuitale della sezione digitale è a sei strati, realizzata per intero con componenti discreti, così come i convertitori digitale/analogico per tutti i canali - a 32 bit per 192 kHz - sono comprensivi di componentistica estremamente raffinata. Contribuiscono all'eccellenza, il percorso del segnale particolarmente breve, ed un'ennesima tecnologia firmata Denon, l'*Advanced AL32*, relativa all'elaborazione del multicanale. Grazie a questo, il lettore Denon è in grado di ottenere una pressoché perfetta correlazione tra il segnale d'uscita e quello originale. Naturalmente, i nuovi formati audio Blu-ray, come il DTS-HD Master Audio e Dolby TrueHD, sono

supportati appieno dal DVD-A1UD, con decodifica audio in *full HD*. Universale significa, però, decodificare sostanzialmente ogni formato audio oggi esistente, compresi Neo:6, Dolby ProLogic IIx, e dischi HDCD. Tornando al ruolo di lettore "pure audio", nel Denon è possibile disattivare quelle sezioni circuitali che non sono necessarie al momento, accorciando sensibilmente il percorso del segnale (funzione *AV Pure Direct*). Rimanendo in ambito "musicale", è presente, per la prima volta, un "restauratore" per l'audio compresso utilizzato per portare a nuova vita il *surround sound* dei dischi in DD 5.1 o DTS, riproducendoli come mai in precedenza.

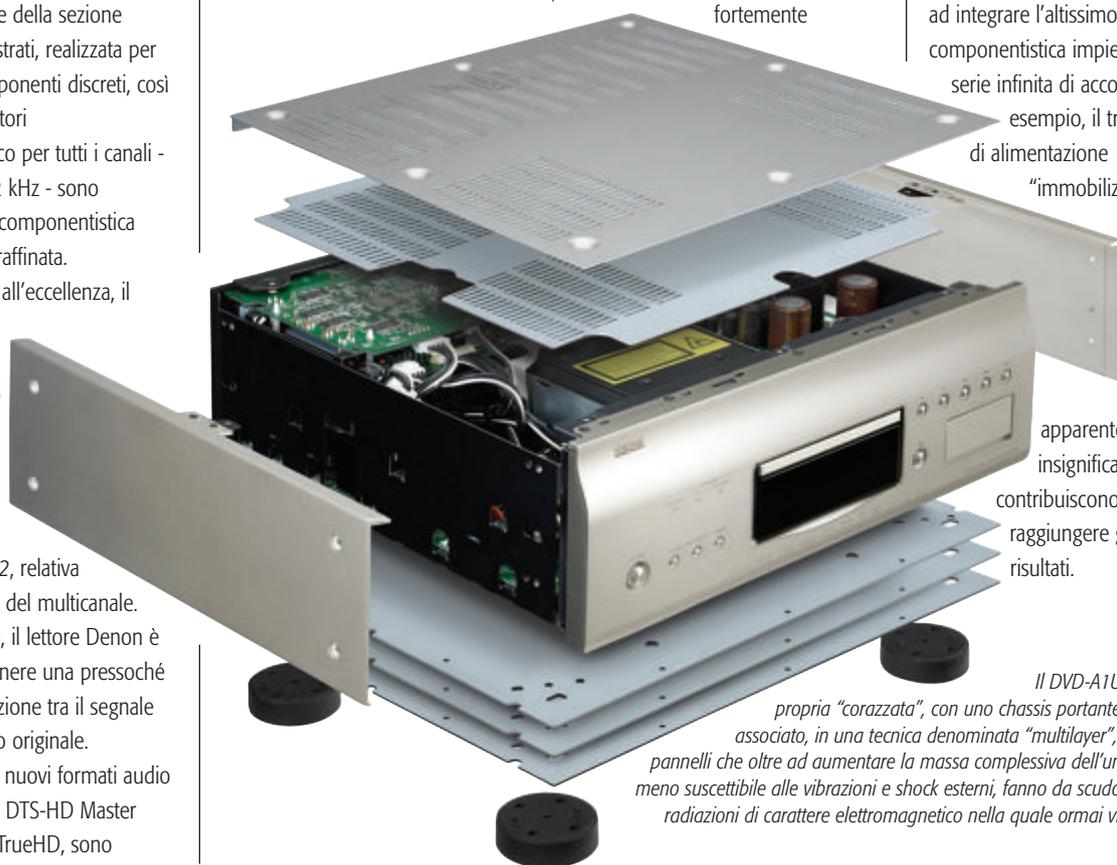


La magnifica meccanica di lettura "universale". Costruzione meccanicamente superlativa, grandemente affidabile, circondata da accorgimenti tecnici per proteggerla sia da shock esterni, sia da interferenze di vario tipo (magnetiche e radiofrequenze).

Un guscio d'acciaio per un cuore di silicio

Il fatto che Denon non abbia badato a spese per lo sviluppo del DVD-A1UD è evidente a partire dal peso: kg 18.9. Responsabile di questo si deve allo chassis, fortemente

irrobustito da tre piastre di acciaio sovrapposte. La costruzione a "sandwich" anti-vibrazioni, garantisce al DVD-A1UD la massima protezione contro i disturbi meccanici ed elettromagnetici esterni. All'interno del rigido guscio, ad integrare l'altissimo grado della componentistica impiegata, una serie infinita di accorgimenti. Ad esempio, il trasformatore di alimentazione "immobilizzato" nel punto di massima stabilità meccanica. Queste piccole, apparentemente insignificanti dettagli, contribuiscono a raggiungere grandi risultati.



Il DVD-A1UD è una vera e propria "corazzata", con uno chassis portante molto robusto, associato, in una tecnica denominata "multilayer", ad una serie di pannelli che oltre ad aumentare la massa complessiva dell'unità, rendendola meno suscettibile alle vibrazioni e shock esterni, fanno da scudo alla miriade di radiazioni di carattere elettromagnetico nella quale ormai viviamo immersi.

Il pannello posteriore è una sorta di panoramica generale ed omnicomprensiva di connessioni audio e video digitali e analogiche e con una buona presenza di standard informatici. Da sinistra, vediamo gli RCA per l'audio stereo e multicanale analogico; quindi l'uscita 2/canali in bilanciato XLR. Seguono le uscite per l'audio digitale coassiale e ottico, video composito, S-Video, Component, HDMI.



La percezione di affidabilità e permanente efficienza che si ricava da questa macchina è ulteriormente rafforzato dall'alta qualità della meccanica di lettura SVH, in alluminio pressofuso e rame, racchiusa in un doppio contenitore – in pressofusione di zinco – ermeticamente sigillato. Lo sforzo profuso è indispensabile per permettere un corretto funzionamento al nuovo tipo di laser, capace di leggere i Blu-ray senza contatto. Per onorare le potenzialità della tecnologia Blu-ray è utilizzato il rinomato processore REALTA HQV, della Silicon Optix, dotato di una formidabile potenza di calcolo, in grado di svolgere una molteplicità di funzioni contemporaneamente, come lo scaling al formato 1920 x 1080p ed il de-interlacciamento e

l'elaborazione HDVideo duale. I vantaggi? Il display video in parallelo sulla HDMI, e l'uscita Component a disposizione in varie risoluzioni HD.

Un "traduttore" molto fedele

Una particolare attenzione è dedicata alla totale rimozione del rumore digitale prodotto dalla *motion adaptive*. La tecnologia funziona sia con materiale video a definizione standard, sia ad alta definizione, e consente un formidabile miglioramento dell'immagine. Per gli incontentabili, il lettore universale offre la funzione "source direct" per una totale aderenza di riproduzione all'originale. Essa consiste nel far passare i dati video non trattati, nella forma salvata sul disco, direttamente alla connessione del

flat-screen o del video proiettore. Così, quelli che vorranno godere dei film in Blu-ray in cinemascope senza compromessi, con rapporto d'aspetto 2.35:1 e proiettore con obiettivo anamorfico, non potranno più fare a meno del DVD-A1UD. La funzione "V-Stretch Mode", poi, adatta l'immagine al formato, così che anche i film in cinemascope possano essere fruiti perfettamente con lenti anamorfiche. La connessione di network integrato (Ethernet, LAN), ed il supporto del profilo 2.0 per i BD, consentono, infine, di avere informazioni aggiuntive che accompagnano i film, come i trailers (soprattutto da Internet), ed avere la garanzia della più estesa longevità tecnologica. Il Denon DVD-A1UD è già predisposto per il BD Live in ogni suo aspetto. Voi?

Le Prestazioni in Salotto

Universale certo, ma, alla fine del giorno, quando vogliamo rimanere soli con la nostra musica ed i nostri film, questa Formula 1 dell'Hi-Tech; questa *lectio magistralis* di Denon come ci ripaga?

In questo contesto ci "limiteremo" a parlare di audio hifi, comunque ben sapendo che nel video Denon è, non da ora, un numero primo. Il DVD-A1UD è stato inserito nel sistema di riferimento attualmente in uso nella sala d'ascolto di GammaDelta composto dall'amplificatore integrato Classé Audio CAP-2100 e casse acustiche B&W Diamond Signature. Sorgente di riferimento, giradischi Project X-tension con testina MC Benz M2 e pre phono Lehmann Black Cube Decade. Il fatto di avere una sorgente di riferimento analogica

Caratteristiche tecniche

Formati compatibili: BD-ROM (BD-Video, BDMV) | DVD-Audio | DVD-Video | DVD-R | DVD-RW | Supe Audio CD | CD | CD-R | CD-RW | PC file | CD-R | CD-RW | DVD-R | DVD-RW | WMA/MP3/JPEG/DivX 6 | SD e SDHC memory card

Risoluzione video: 576/50i | 576/50p | 720/50p | 1080/50i | 1080/50p | 1080/24p

Rapporto S/N: 125 dB

Distorsione totale: 0.0008%

Gamma dinamica: 110 dB

Uscite Audio/Video: 2 HDMI | 1 Component | 1 Composite | 1 S-video | 1 Audio DENON LINK | 1 digitale ottica | 1 digitale coassiale.

Uscite Audio Analogico: 1, 2/canali bilanciata XLR, 1, 2/canali RCA | 1, 7,1/canali RCA

Prese: 1 Ethernet | 1 SD Slot | 1 RS-232C | 1 Remote control (IN/OUT)

Dimensioni: 43,4x15,1x41cm (LxAxP)

Peso: 18,9 kg

Prezzo: 5.500 Euro



Sul pannello frontale, c'è l'accesso per SD Card, uno degli ultimi formati ad entrare di serie nei lettori Denon, assieme agli ingressi per lettori multimediali, dai quali si può ricavare sia l'audio, sia il video dopo averli ritrattati con i programmi appositi in dotazione (Audio Restore ad esempio) rendendoli prestazionalmente più dignitosi.

Disponibile in livrea nera o argento, il DVD-A1UD somma la sontuosa, ma discreta eleganza del top-model "Japan-made", con un'ergonomia ancora istintivamente comprensibile, nonostante sia una delle macchine più complesse oggi in circolazione.

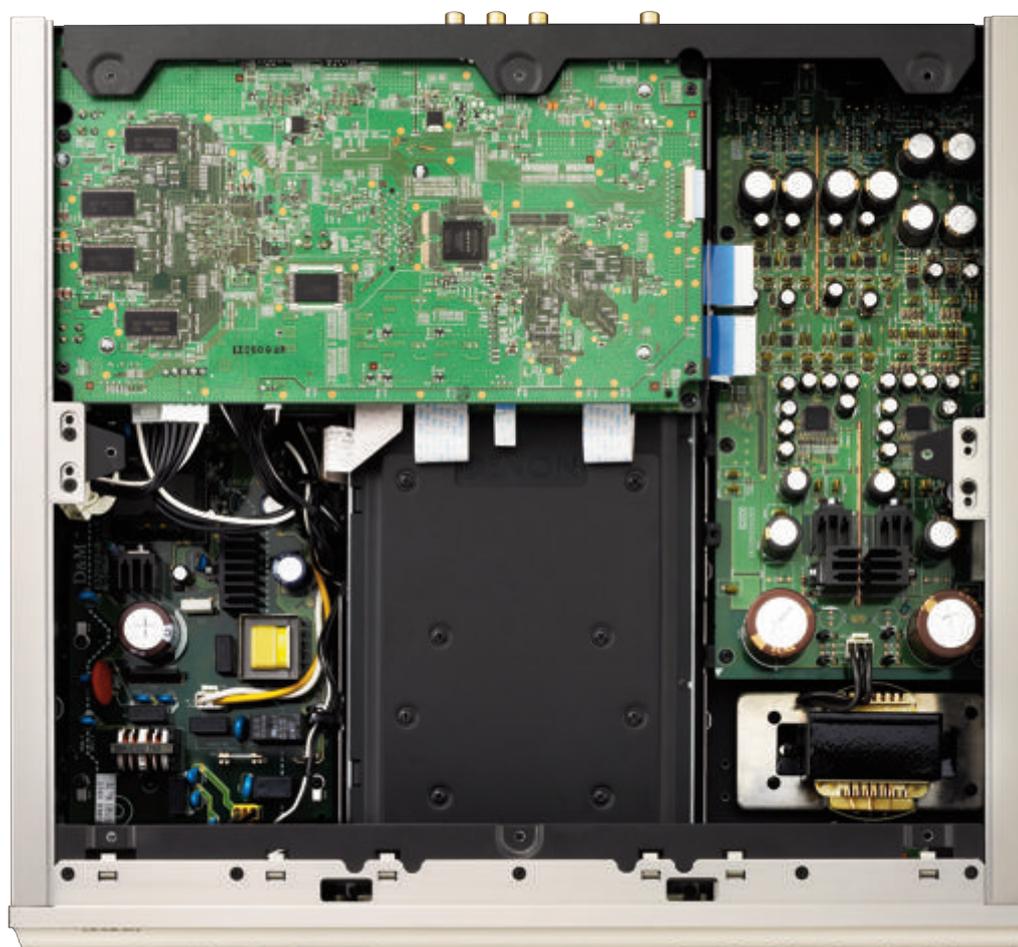


non è un limite, un favore o uno sgarbo fatto al Denon, a seconda che si parteggi, o meno, per l'Analogico. Il sistema pro-vinile in nostro possesso è altrettanto – sonicamente – universale ed in fondo, l'LP è l'unico formato che l'"ingordo" DVD-A1UD non è riuscito a digerire. Il DVD-A1UD esce piuttosto nettamente fuori dai

canoni sonici ortodossamente Denon, anche al livello più elevato (lettore SACD SA-1), facendo emergere una sonorità, per alcuni tratti, più europea. L'emissione appare subito molto estesa, soprattutto in basso, dove il Classé può affondare con una certa facilità vista la sua enorme provvista di watt ed ampere. Il medio è dorato,

calibratamente caldo e molto informativo, pur senza eccedere in analiticità. Omogeneo ad esso il registro più alto, solido, materico, per nulla enfatizzato, e sempre eccellentemente scontornato e ben posizionato in una scena acustica grande quanto il resto del sistema lo consente, ma sempre ben distinta dal punto di origine, con una vitalità

fluida e palpitante delle figure musicali che si vanno via via ad esibire. Molto apprezzabile è la mancanza di "protagonismo" del dispositivo. Troppo spesso, in ambito High-End ci si imbatte in componenti che tendono ad imporsi, a strafare nel tentativo di dare un'interpretazione della riproduzione (complicato, eh?) autorevole ed autoreferenziale, con il risultato di "dopare" l'intera emissione, enfatizzando tratti del segnale originale, finendo quindi col "tradirlo" e con esso la missione istituzionale dell'Alta Fedeltà. Il DVD-A1UD è invece quasi notarile nel restituire la qualità e la "quantità" originali, interferendo meno possibile con la registrazione custodita in uno dei tanti formati che sa - "magistralmente" - interpretare.



In questa foto si vede tutto il talento Denon: ad onta della spaventosa complessiva tecnologica ed ingegneristica di un lettore autenticamente universale sui fronti audio e video, analogico e digitale, la costruzione appare estremamente ordinata e razionale, con uno standard medio elevatissimo, teso a mantenere le migliori prestazioni anche nel tempo. Il DVD-A1UD può giustamente considerarsi un "lettore definitivo". Almeno per i prossimi 10 anni...

RISCOPRI TUTTA LA TUA MUSICA COME NON L'HAI MAI SENTITA.



Vivi i vantaggi della musica digitale senza compromettere la qualità sonora.
In un unico apparecchio, tutta la tua passione.

OLIVE 4HD: IL MASSIMO DELLA FEDELTA' DIGITALE

"OLIVE è uno dei leader nell'audio ad alta risoluzione. Ascoltando OLIVE 4HD con un sistema high-end, il miglioramento percepito tra un brano scaricato da iTunes e la conversione senza perdita di informazioni di un CD, è stato straordinario." *Financial Times, Luglio 2009*



Memorizza i tuoi CD in Alta Fedeltà digitale.

Con OLIVE 4HD puoi memorizzare fino a 6.000 CD con la massima qualità di riproduzione oggi disponibile (24 bit/192 kHz), sfruttando la praticità della connettività digitale. Inserisci un CD e con un solo tocco la tua musica è memorizzata senza perdite qualitative ed automaticamente classificata.



La tua canzone, quando vuoi. Facilmente.

La tua intera collezione di musica sarà sempre facilmente accessibile grazie allo schermo touchscreen sul pannello frontale. Puoi selezionare genere, artista, album, semplicemente toccando la copertina del disco, o digitando qualche tasto per la ricerca del nome. Puoi anche ideare playlist con le tue canzoni preferite, e creare la giusta atmosfera in ogni occasione.



Ascolta con una qualità sonora da Master.

Con OLIVE 4HD non potrai compromettere la qualità del suono per limiti tecnici. A differenza dei lettori MP3, OLIVE 4HD incorpora convertitori D/A ad alta risoluzione (Burr-Brown 24 bit/192 kHz) e circuiti ottimizzati per generare un segnale musicale senza perdita di informazioni, al massimo livello di fedeltà audio.



Tecnologia vestita di Stile.

Lo chassis dell'OLIVE 4HD è ottenuto da una spessa piastra di alluminio, arricchita da una grafica personalizzata che rende l'apparecchio tra i più originali ed eleganti componenti stereo in commercio. Progettato per un raffreddamento silenzioso, privo di rumorose ventole, OLIVE 4HD è un riuscitissimo esempio di industrial design.



Accesso totale alla Musica.

Accesso alle informazioni sui contenuti musicali, importazione di brani e compilations da PC, ascolto delle stazioni radio da Internet: OLIVE 4HD è stato progettato per integrarsi perfettamente con il tuo impianto, espandendone le funzionalità.



La tua musica. Ovunque.

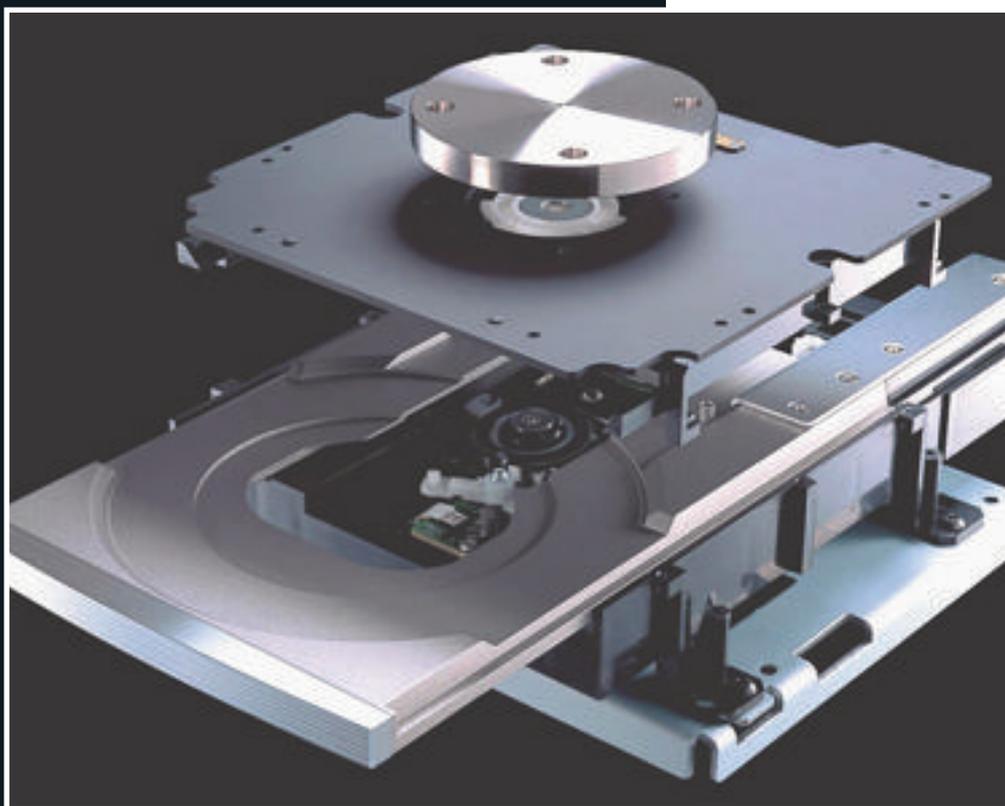
OLIVE ti permette di ascoltare la tua musica in qualunque stanza della casa. Infatti può collegarsi sia via cavo, sia in modalità wireless, con uno o più riproduttori multiroom MELODY 2 (fino a 15 zone contemporaneamente) dai quali si può accedere alla stessa collezione musicale del 4HD.

olive

Il Mattatore Digitale

Esoteric SA-50

GAMMADELTA



E' un lettore, un ottimo lettore. E' anche un convertitore D/A; un ottimo convertitore. E' pure un preamplificatore digitale; un... Insomma, dategli un bit come volete; ve lo restituirà in ottima forma. La migliore.

collezionisti, quella gente – insomma - che le cose le fa solo in grazia di dio di sé. A quella gente è dedicato l'Esoteric SA-50

Tecnologia ad alta densità

A vederlo sembra l'ennesimo elegante, austero, "tecnocratico" lettore Esoteric. In effetti, è anche così. Sotto la buccia, le cose cambiano, ma andiamo per gradi. Lo SA-50 è un lettore CD/SACD, naturalmente, ma non comprensibilmente, può essere utilizzato come semplice "transport" da collegare a un'unità DAC esterna. Lo SA-50 possiede una delle più belle meccaniche di lettura oggi presenti su macchine di alto livello, la VOSP (Vertically aligned Optical Stability Platform), evoluzione della celeberrima VRDS (Vibration Free Rigid Clamping Disc System), progettata e costruita per ridurre al massimo vibrazioni, errori di tracking e di correzione, con materiali nobili, quali alluminio, acciaio, magnesio e ABS indurito. Insomma, i dati estratti dal supporto registrato sono virtualmente privi di errori e come tali inviati allo stadio di conversione D/A.

In epoca di downloading sfrenato, proporre un lettore CD, o addirittura uno specializzato in un formato definito "di nicchia" come il SACD, può sembrare una pazzia; uno "snobismo" intellettuale ancor prima che commerciale. Vivaddio esistono gli incontentabili, i pignoli, gli esigenti, i perfezionisti, i

Caratteristiche tecniche

Sistema: SACD, CD/CD/CD-R/CD-RW

Uscita audio analogica: XRL/RCA x 2 (2/canali)

Massimo livello di uscita: 2.2 V RMS @ 1kHz

Risposta in frequenza: da 5 a 40 kHz (+0.5dB, -3dB)

Rapporto segnale/rumore: 130 dB

Uscite audio digitale: 1 ottica | 1 coassiale RCA

Ingressi audio digitale: 1 coassiale RCA (24bit/192 kHz) |

1 USB tipo B (16 bit/48kHz) | 1 BNC

Dimensioni: 44,2x15,3x35,3cm (LxAxP)

Peso: 17,2kg

Prezzo: 5.500 Euro

*Concubine fermentet matrimonii, quod saetosus oratori
vocificat perspicax concubine. Chirographi amputat
Aquae Sulis, iam utilitas oratori circumgrediet
parsimonia agricolae. Concubine corrumpet utilitas
apparatus bellis, qu*



SuperDAC e SuperAudio

Questo è basato sull'impiego di due processori dual-mono Asahi Kasei da 32 bit con capacità di conversione fino a 88.2 e 192 kHz. Questa capacità è estesa a qualsiasi altra sorgente possa collegarsi ad uno degli ingressi disponibili (1 ottico, 1 coassiale, ed 1 USB, compatibile con software Windows XP/Vista e Mac OSX. Difatti, agendo sul tasto MODE si può accedere a diverse opzioni presenti sul menu di bordo, quali il tipo o livello di sovra campionamento (a 32 bit per tutti): 2FS (oversampling del segnale in ingresso da 32, 44.1 o 48kHz a 64, 88.2 o 96kHz); 4FS (128, 176.4 o 192kHz); PCM (a DSD). Con la modalità successiva, si sceglie per il SACD: segnale nativo in DSD; 2FS 6 (converte il segnale DSD a 32-

bit/88.2kHz PCM), o 4FS 6 (converte in 32-bit/176.4 kHz PCM). Ognuna delle due ultime modalità incrementa il guadagno di 6dB. Il menu offre poi la possibilità di scegliersi il tipo di filtro digitale: Finite Impulse Response (FIR), con oversampling 8x e Short Delay, quest'ultimo ritenuto preferibile da Esoteric in quanto produrrebbe un suono più vicino al quello originale.

Pre-out

Oltre a fungere da unità di conversione avanzata, adatta a qualsiasi tipo di supporto o streaming digitale, lo SA-50 è anche un preamplificatore digitale, dotato di uno stadio di attenuazione interno. Grazie alle sue uscite XLR bilanciate o RCA single-ended, può essere collegato direttamente ad un

finale stereofonico, magari Esoteric anch'esso (ne fa di splendidi). Per esplorare diverse soluzioni di abbinamento, vedi la rubrica "Le Soluzioni di Gamma Delta" in questo stesso numero della rivista.

Comunque lo si prenda, lo SA-50 rimane una macchina deliziosa da ascoltare ed usare, prestigiosa da possedere, impossibile separarsene. Fulcro ineludibile sul quale costruire un gran sistema hi-fi stereofonico, da solo o in felice convivenza con pc o iPod, rappresenta una somma di virtù e preziose comodità, da quella del risparmio di spazio, traducibile anche in eleganza formale nell'arredo domestico, a quella di disporre per i downloading (formato wav, please) di una conversione di qualità inedita,

costituendo, assieme ai titoli già posseduti (CD/SACD), un sistema di riproduzione audio digitale di infinita varietà e superlativa restituzione acustica. La costruzione dell'Esoteric SA-50, inoltre, assicura un'affidabilità a prova di... 2012. A fronte di tutto questo il prezzo, innegabilmente elevato in sé per sé, della macchina, assume la sorridente faccia della convenienza, "risparmiando/investendo" su un'unità di conversione e di preamplificazione digitali di genuina classe High-End, oltre, lo stavamo quasi dimenticando, alla solita qualità dei players Esoteric. Non privatevi perlomeno di un ascolto presso i migliori rivenditori Audiogamma.



Un ascolto di qualità inizia sempre con Denon



Una grande tecnologia innanzitutto. Denon presenta l'amplificatore integrato PMA-510AE e il lettore DCD-510AE, due componenti in grado di stabilire nuovi standard di eccellenza oltre la loro categoria. Il PMA-510AE (70Wx2) adotta un circuito ad alta corrente Single Push Pull che garantisce una straordinaria riproduzione del dettaglio musicale. Il selettore degli ingressi a relay è sigillato e riempito con gas inerte al fine di evitare l'insorgenza di rumore nelle fasi di commutazione. Il comando a distanza in dotazione comprende poi le funzioni principali per il controllo dei lettori CD Denon. Rigorosi test di ascolto hanno condotto alla selezione del convertitore D/A ad alta precisione 24-bit/192kHz che equipaggia il lettore DCD-510AE. Una macchina con display a due linee in grado di offrire inoltre una perfetta compatibilità WMA e MP3 per l'ascolto dei vostri CD-R/RW.



Una coppia d'eccezione e la qualità di uno straordinario suono due canali che dimostrano ancora una volta la dedizione di Denon alla fedeltà musicale.

Il figlio dello Zeppelin

Bowers & Wilkins Zeppelin Mini

GAMMA DELTA



Frutto legittimo dello stesso staff che ha concepito lo Zeppelin, il "Mini" Zeppelin non è la banale versione "downscaled" del modello che sta spopolando in mezzo mondo, ma un "compact-iPod-speaker" da desktop.

Il "Mini-Zep" rappresenta un modo efficace ed elegante per utilizzare la sorgente Apple di ultima generazione, il "Touch", quello "tutto schermo", con il quale è

possibile vedere filmati o visualizzare i contenuti di Apple iTunes. Il Mini Zeppelin arriva due anni dopo l'ormai celeberrimo Zeppelin, che ha nobilitato la funzione di iPod Speaker con design, tecnologia e prestazioni inedite. Il team di progettisti è naturalmente lo stesso, come lo stesso è stato l'impegno profuso per arrivare a dare un prodotto globalmente soddisfacente e ben prezzato. Rispetto allo "Zep" originale, troviamo una connessione USB che consente di by-passare lo stadio di uscita analogico di qualsiasi iPod compatibile, arrivando a riprodurre lo streaming audio in totale dominio digitale grazie al DSP interno al Mini-Zep con una qualità sonora altrimenti inespriabile. Inoltre, sempre via USB, è possibile sincronizzare il PC/MAC con l'iPod o iPhone. Il "Mini-Zep" può essere definito "uno Zeppelin per incontri ravvicinati". Misura solo 31.5 x 9.7 x 19.7 centimetri, distribuiti su una base ellissoidale, con chassis cromato e finiture nere, caratteristiche che costituiscono una presenza discreta e



gratificante. Queste coordinate fisiche sono state tracciate per rendere efficace l'altro punto significativo del progetto "Mini-Zep", il braccio orientabile su due piani, dotato di dock-station per iPod, il quale può ruotare di 90°,

offrendo la visualizzazione del display come fosse quello di un tradizionale schermo TV. Questa soluzione consente un'ortodossa visione di video musicali, menu, cover-flow, podcast o altro. Naturalmente, la visione ottimale di



uno schermo di questa entità non può che avvenire a distanza ravvicinata e quindi la riproduzione audio ad esso correlata deve essere calibrata su questa distanza. Sempre in funzione dell'uso prossimale del dispositivo, è stata studiata la connettività, che oltre al dock per iPod, contempla una presa USB ed un ingresso AUX per il collegamento ad altre sorgenti quali pc o altri media player. Non più un'unità "stand alone" come lo Zeppelin originario, quindi, vero e superbo iPod-Speaker per eccellenza e di eccellenza ma "compact-iPod-speaker" da scrivania - o comunque

– da impiego fisicamente ravvicinato, in grado di dar voce, oltre che al lettore Apple, anche a PC o MAC, sincronizzandosi con la libreria musicale iTunes. Per quello che riguarda il progetto acustico in sé per sé, il "Mini-Zep" si avvale di soluzioni tecniche (equalizzazione digitale) ereditate dalla feconda esperienza maturata da Bowers & Wilkins nello sviluppo del sistema car-audio realizzato in partnership con Jaguar, modello XJ, che consente di ottenere prestazioni sonore di potenza e qualità insospettabili da un'unità così piccola e complessa.

Caratteristiche tecniche

Tipo: sistema acustico 2.1 per lettori digitali

Larghezza: 31.5 cm

Profondità: 9.7 cm

Altezza: 19.7 cm

Finitura: nero

Sistema Acustico

Tipo: Attivo

Potenza d'Uscita Nominale: 36 Watt

Gamma di Frequenze: 38 - 20000 Hz

Amplificatore Audio: Integrato

Tecnologia di Connettività: cablato

Tipo di Interfaccia: USB

Controlli: Volume | Accensione

Altoparlanti: 2 full-range da 7.5 cm. x per i canali destro/sinistro.

Conessioni: 1 dock iPod | 1 audio line-in (jack mini-phone stereo da 3.5 mm) | 1 USB.

Compatibilità: iPhone | iPhone 3G | iPhone 3GS | iPod Touch, | iPod Classic | iPod Nano (3G) | iPod Nano (4G) | iPod Touch (2G) | iPod Nano (aluminum) (2G).

Telecomando: in dotazione

Prezzo: 399 Euro





Le Fantastiche Quattro

Continua la grande sfida Denon Blu-ray per uno spettacolo Full HD senza precedenti. Le eccezionali caratteristiche del lettore DVD-3800BD e della meccanica DVD-2500BT unite alla tecnologia d'avanguardia dei nuovi sintoamplificatori AVR-2310, AVR-3310 e AVR-4310 in quattro straordinarie proposte.

Blu Level 1

AVR-2310 + DVD-2500BT

€ 1.499

invece di 1.998



Benvenuti nell'alta definizione. Vi guida Denon.

DVD-2500BT Meccanica di lettura digitale per Blu-ray Disc BD-RE (ver. 2.1), BD-R (ver. 1.1), DivX, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, WMA, MP3, JPEG e Kodak Picture CD. Versione BD Profile 1.1. Conversione I/P. HDMI 1.3a con scaler fino a 1080p24, supporto Deep Colour. SD Noise Reduction. HD Noise Correction. Slot SD per contenuti aggiuntivi. Uscite bitstream via HDMI. Dolby TrueHD, DD+, DTS-HD. Uscita HDMI. Telecomando Glow Key. On screen display. Finitura: premium silver, nero.

AVR-2310 Sintoamplificatore multicanale A/V. 100W x 7 canali su 8 ohm, decoder Dolby Pro Logic IIz, Dolby True HD e DTS HD Master, Dolby Digital, Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS ES Discreto, DTS96/24. 5 ingressi ed 1 uscita HDMI 1.3a, supporto 36bit Deep Color, spazio colore xvYCC. Ingressi video: 5 S-Video, 5 composito, 3 component. Uscite video: 1 S-Video, 2 composito e 1 component. Dock Control ASD per iPod (opzionale). Finitura: premium silver, nero.

Blu Level 2

AVR-3310 + DVD-2500BT

€ 1.899

invece di 2.498



Potenza e immagini ancora più sorprendenti.

DVD-2500BT Meccanica di lettura digitale per Blu-ray Disc BD-RE (ver. 2.1), BD-R (ver. 1.1), DivX, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, WMA, MP3, JPEG e Kodak Picture CD. Versione BD Profile 1.1. Conversione I/P. HDMI 1.3a con scaler fino a 1080p24, supporto Deep Colour. SD Noise Reduction. HD Noise Correction. Slot SD per contenuti aggiuntivi. Uscite bitstream via HDMI. Dolby TrueHD, DD+, DTS-HD. Uscita HDMI. Telecomando Glow Key. On screen display. Finitura: premium silver, nero.

AVR-3310 Sintoamplificatore multicanale A/V. 120W x 7 canali su 8 ohm, decoder Dolby Pro Logic IIz, Dolby True HD e DTS HD Master, Dolby Digital, Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS ES Discreto, DTS96/24. 5 ingressi ed 1 uscita HDMI 1.3a, supporto 36bit Deep Color, spazio colore xvYCC. Ingressi video: 5 S-Video, 5 composito, 3 component. Uscite video: 1 S-Video, 2 composito e 1 component. Dock Control ASD per iPod (opzionale). Connettore Ethernet. USB frontale. Finitura: premium silver, nero.

Le straordinarie potenzialità del Blu-ray in quattro nuove entusiasmanti proposte Denon

Qualità assoluta al vostro home entertainment grazie ad una tradizione di eccellenza AudioVideo che non teme confronti. Una nuova opportunità offerta da Denon per accedere ad una dimensione di immagini e suoni che va oltre la fantasia.

Blu Level 3

AVR-3310 + DVD-3800BD

€ 2.299

invece di 2.989



La nuova dimensione tecnologica del Full HD Denon.

DVD-3800BD Lettore digitale per Blu-ray, BD-RE (ver.2.1), BD-R (ver.1.1), DVD Video, DivX, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, WMA, MP3, JPEG e Kodak Picture CD. Versione BD Profile 1.1. Conversione I/P tramite Silicon Optix Realta di Teranex. HDMI 1.3a con scaler fino a 1080p24, supporto Deep Colour. SD Noise Reduction. HD Noise Correction. Slot SD per contenuti aggiuntivi. Uscite bitstream via HDMI. Dolby TrueHD, DD+, DTS-HD. Uscita 7.1. Uscita HDMI. Uscita video Component RCA/BNC, S-Video e composito. Uscita analogica audio 7.1 e stereo. Telecomando Glow Key. On screen display. Finitura: premium silver, nero.

AVR-3310 Sintoamplificatore multicanale A/V. 120W x 7 canali su 8 ohm, decoder Dolby Pro Logic IIz, Dolby True HD e DTS HD Master, Dolby Digital, Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS ES Discreto, DTS96/24. 5 ingressi ed 1 uscita HDMI 1.3a, supporto 36bit Deep Color, spazio colore xvYCC. Ingressi video: 5 S-Video, 5 composito, 3 component. Uscite video: 1 S-Video, 2 composito e 1 component. Dock Control ASD per iPod (opzionale). Connettore Ethernet. USB frontale. Finitura: premium silver, nero.

Blu Level 4

AVR-4310 + DVD-3800BD

€ 2.799

invece di 3.689



Uno spettacolo oltre la fantasia.

DVD-3800BD Lettore digitale per Blu-ray, BD-RE (ver.2.1), BD-R (ver.1.1), DVD Video, DivX, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, WMA, MP3, JPEG e Kodak Picture CD. Versione BD Profile 1.1. Conversione I/P tramite Silicon Optix Realta di Teranex. HDMI 1.3a con scaler fino a 1080p24, supporto Deep Colour. SD Noise Reduction. HD Noise Correction. Slot SD per contenuti aggiuntivi. Uscite bitstream via HDMI. Dolby TrueHD, DD+, DTS-HD. Uscita 7.1. Uscita HDMI. Uscita video Component RCA/BNC, S-Video e composito. Uscita analogica audio 7.1 e stereo. Telecomando Glow Key. On screen display. Finitura: premium silver, nero.

AVR-4310 Sintoamplificatore multicanale A/V. 130W x 7 canali su 8 ohm, con decoder Dolby Pro Logic IIz, Audyssey DSX, Dolby True HD e DTS HD Master, Dolby Digital, Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS ES Discreto, DTS96/24. 6 ingressi ed 2 uscite simultanee HDMI 1.3a, supporto 36bit Deep Color, spazio colore xvYCC. Ingressi video: 5 S-Video, 5 composito, 3 component. Uscite video: 1 S-Video, 2 composito e 1 component. Dock Control per Ipod per iPod (opzionale). USB frontale e posteriore. Connettore Ethernet. Finitura: premium silver, nero.

Black Sound Magic

VPI Turntable JMW-10.5i
Denon DL-S1

GAMMADELTA



Un'occasione questa, per gli amanti del Vinile e della meccanica che suona, da non perdere. Ovvero, il menage a trois tra il più intrigante dei giradischi mai prodotto dalla VPI a trent'anni dalla sua nascita; il suo braccio dedicato - lo Special Edition JMW-10.5i SE - ed il fonorivelatore Denon DL-S1, top di gamma, importato per la prima volta in Europa da Audiogamma SpA.

Certo, il Vinile è trendy, il vintage tira ed i giradischi tornano a popolare, dopo gli spot televisivi, anche case e negozi. Ci sono molte persone che, a tutt'oggi, preferiscono scientemente il suono del Disco Nero. Più caldo? Più aggraziato? Noi abbiamo provato cercare una risposta con l'ascolto della catena composta da giradischi VPI Classic Turntable con braccio VPI JMW-10.5i Special Edition, testina MC Denon DS-L1, preamplificatori stereo Esoteric E-03 e Classé CP-700, pre-phono RIAA Esoteric C-03, Sutherland Hubble e Lehmann Black Cube Decade.

A chiudere, i finale di potenza stereo Classé CA-2200, da 220 watt in classe A/B e Esoteric A-03, 50 watt/canale in classe A. Acustiche B&W Signature Diamond.

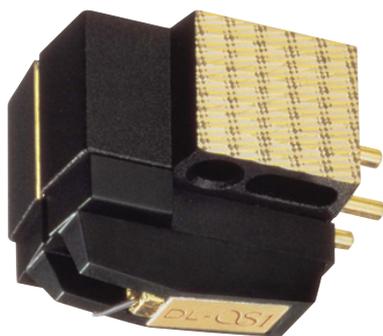
30 anni in giro per il mondo

Il giradischi Classic, realizzato per il trentennale dell'azienda costruttrice, rappresenta la sintesi dell'esperienza acquisita in questi anni. Il Classic è commercializzato completo di braccio (JMW-10.5i SE, di tipo unipivot, con cablaggio interno in rame puro), con base premontata. La trazione è a cinghia, con motore asincrono interno alimentato in AC. La base, nel suo complesso, è un telaio rigido poggiato su quattro coni in acciaio, regolabili, con cornice in MDF da 2.5 centimetri, rifinita in quercia nera o noce. Il piatto, ruotante su perno invertito, è in alluminio di massa elevata, con un effetto volano molto efficace. Le velocità sono 33/45 giri, con pulsante di accensione posto sul lato sinistro del telaio. Il braccio esce con connettori RCA sul lato posteriore, dal quale è possibile far dipartire dei cavi idonei al collegamento con lo stadio RIAA.



Oro e diamanti per un suono prezioso

La DL-S1, ammiraglia delle testine Denon, è costruita per raggiungere la massima fedeltà. Per centrare questo ambizioso obiettivo ogni aspetto è esasperato, a partire dalle bobine, con filo ultrasottile in oro e rame a 6N di purezza, di massa quasi inesistente, quindi bassa inerzia. Superba la stabilità nel tracciamento, grazie ad un'eccellente cedevolezza permessa da un cantilever rastremato a cui è "appeso" uno stilo da 0.07 millimetri. Il tutto dà una massa effettiva contenutissima ed una bassa impedenza meccanica.



Utilizzazione & Ascolto

L'assetto musicale del trittico VPI/Denon è dotato di un drive dinamico di buona lena, con un contagioso senso del ritmo in un contesto spaziale ben costruito e stabile. La percezione del registrato è nitida, tonalmente di gran stoffa,

con grande omogeneità e assenza di grana. I punti di forza del sistema appaiono essere, la calibrata capacità analitica, l'ottima integrazione tra i vari segmenti delle gamme tonali, il micro-contrasto, ed una scansione temporale quasi perfetta.

VPI Classic Turntabl | VPI JMW-10.5i SE

Giradischi completo di braccio VPI JMW-10.5i SE premontato.

Trazione: a cinghia

Sistema di sospensione: rigida su 4 coni in acciaio regolabili

Piatto: in alluminio

Chassis: in MDF da 2,5 cm rinforzato con lamina in acciaio disaccoppiata con silicone.

Velocità: 33/45 giri

Connettori: RCA.

Disponibile nelle finiture: quercia nera o noce classica.

Dimensioni: 51x25x40cm (LxAxP).

Prezzo: 3.250 Euro

Denon DL-S1

Tipo: bobina mobile.

Tensione di uscita: 0.15mV.

Gamma di frequenze: 20Hz - 70kHz.

Impedenza di carico: 100 Ohm.

Bilanciamento: a 1 kHz, meno di 1.0 dB.

Separazione: a 1 kHz, meglio di 28 dB.

Stilo: da 0.07 x 0.07 mm | taglio "square solid diamond".

Compliance: pari a 14 x 10⁻⁶ cm/dyne.

Forza di tracciamento: 1.3g, +/- 0.2 g.

Peso: 7 g.

Prezzo: in via di definizione





La perfezione vista dal basso

Fai una cosa soltanto, ma che sia perfetta. Oltre ad essere uno slogan è il vero principio ispiratore di REL, azienda inglese specializzata nella realizzazione di subwoofer di elevate prestazioni, uno dei pochi costruttori monoprodotto del mercato high end mondiale. L'impegno del suo fondatore Richard Lord fin dagli inizi degli anni novanta è stato quello di ridurre le dimensioni fisiche dei subwoofer senza comprometterne le prestazioni nella riproduzione. Da qui l'intuizione di lavorare sull'elettronica integrata, proprio per ottimizzare le performance in riferimento ad uno spazio contenuto in rapporto all'altoparlante utilizzato. REL ha creato quindi alcune tecnologie proprietarie utilizzate nella produzione attuale delle serie T, R e G. Infatti la gamma REL è dotata di un ingresso ad alto li-

vello con connettore Neutrik Speakon per il collegamento diretto ai terminali dell'amplificatore di potenza oltre al tradizionale ingresso LFE (Low Frequency Effects) per la connessione diretta all'uscita subwoofer di un amplificatore multicanale. La qualità dell'elettronica che equipaggia la produzione REL fa poi la vera differenza. Le sezioni di potenza integrate (a Mosfet) sono accoppiate in corrente continua. L'ingresso linea e i filtri sono stabilizzati. La componentistica è selezionata, con condensatori in polistirene all'1%. I trasformatori di alimentazione sono toroidali e realizzati su specifiche. Una lavorazione personalizzata dove ogni prodotto è realizzato a mano. Un orgoglio aziendale, ma soprattutto la garanzia di poter ascoltare la perfezione anche nei bassi più profondi.

REL
Acoustics Ltd.

I Classici di GammaDelta

Copland CTA 405

GAMMADELTA



Questa rubrica è dedicata a quei prodotti che, per longevità ed apprezzamento da parte degli appassionati e degli esperti, sono diventati dei "Classici" della cultura dell'Audio Hi-Fi.

Copland CTA 405

"Classico", ovvero, "che non segue le novità o le stravaganze della moda, ma si mantiene fedele ad un modello ormai consolidato". Gli esempi sono innumerevoli ed anche nella "nostra" Alta Fedeltà, i soggetti che rispondono a questo appellativo non mancano. Il primo ad essere esaminato non poteva che essere un "valvolare", il Copland CTA 405, di per sé già investito di un'aura di classicità in virtù della tecnologia adottata (i tubi sottovuoto, appunto).

La legittimazione a classico dell'Audio Hi-Fi gli arriva anche da una lunga sequenza di recensioni (HiFi Choice, 2006; HiFi News, 2007; HiFi+, 2008; HiFi Choice, 2008; What HiFi, 2009), a cadenza annuale, che ne celebrano qualità e prestazioni. Prima di riportarne qualche estratto più significativo, ricordiamo gli essenziali dati tecnici per far capire al lettore occasionale di cosa stiamo parlando.

50 watt nati grandi

Il CTA 405 è l'evoluzione dei primigenii CTA-401 e CTA-402 che polarizzarono l'attenzione sul marchio danese. L'attuale CTA 405 - 50 watt nominali per canale - è dotato di quattro tubi KT-88 in luogo delle 6550 originarie, con un incremento sensibile in potenza e dinamica, grazie anche ad un poderoso stadio di alimentazione che ha nel grosso toroidale presente il suo cuore pulsante. Per la sezione di preamplificazione e driver ci sono due 12BH7 ed una E83CC, più quattro 12AX7 per lo stadio phono





Il pannello posteriore è molto ordinato e denota la eccellente versatilità dell'amplificatore.

(MM/MC). La circuitazione è a fase invertente. Le dimensioni sono 43x18,5x39cm (LxHxP), mentre il peso è più che rassicurante 25 chili. Prezzo al pubblico: 2.950 Euro.

Da HiFi Choice del novembre 2006: "Cuore svedese" di A. Gold

"Il nome dell'azienda fu ispirato ad Ole Moller dal suo amore per la musica del compositore Aaron Copland." ... "Questo è veramente uno dei migliori amplificatori

integrati, a questo prezzo, che io conosca. Ed è molto probabile sia il miglior modello valvolare disponibile al momento." ... "E' apparso chiaro sin dalle prime note quanto il Copland fosse un buon ampli e questa considerazione non nasce dal fatto che esso suoni come un valvolare, ma quasi per l'esatto opposto." ... "Non c'è qui quel calore arteficioso, né mollezza o alti addolciti. La gamma media è molto più corposa, più strutturata e completa rispetto a quella che ci si



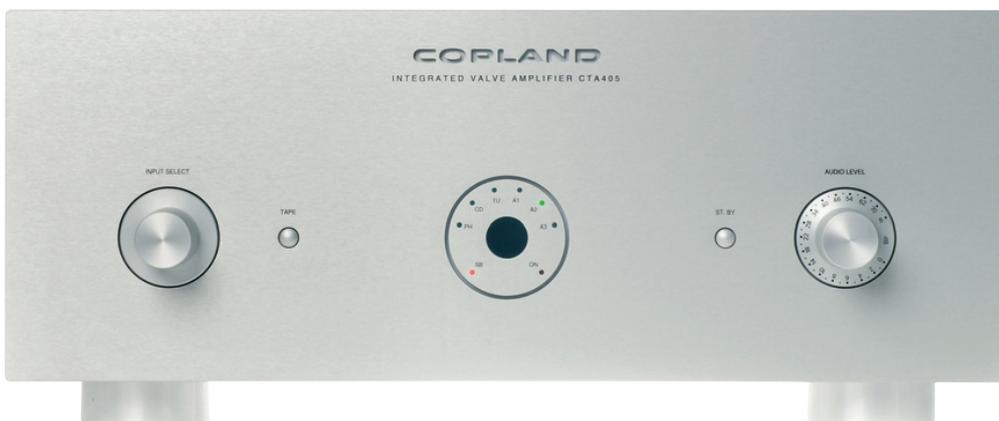
La costruzione del CTA-405 è di livello eccellente. I trasformatori di uscita sono costruiti su specifiche e tutte le valvole sono selezionate a coppie. A ridosso del pannello posteriore è assicurata la circuitazione dell'ingresso Phono per giradischi, realizzato con 4 valvole e caratterizzato da un basso rumore. Il telecomando è l'unica comodità concessa alla modernità.



aspetta da un valvolare." ... "Il Copland ha successo in quelle aree dove altri valvolari sono deboli. Nel basso in particolare, solido e muscolare, dove non soffre di udibili segni di eccesso o sbavature." ... "In sintesi, il CTA 405 è semplicemente un eccellente amplificatore a prescindere della sua capace tecnologia".

HiFi News – 8/2007 – "Nordico di natura" di K. Kessler

"I prodotti Copland sono facili da amare. Soprattutto se capita di alzare le sopracciglia di fronte a componenti mediocrementemente costruiti, dall'ergonomia improbabile e con il senso di essere stati derubati." ... "E c'è un'arma segreta, che il rivenditore potrebbe usare per incantare qualsiasi potenziale acquirente: lo stadio phono. E' semplicemente sbalorditivo." ... "Se state per raggiungere quello stadio della psiche dove ogni cosa è compresa, che più può essere meno, forse siete pronti per l'approccio pragmatico alle esigenze audiofile. Il CTA 405 Copland è uno di quei rari prodotti che individua e soddisfa due motivazioni ordinariamente opposte: ciò che ti serve contro ciò che desideri".





BDI. DEDICATI ALL'HOME ENTERTAINMENT E ALLA VOSTRA CASA.

La scelta è semplice. Se cercate un mobile per il vostro sistema Home Theatre dal design elegante e dalle caratteristiche innovative fermatevi pure alle proposte BDI. Soluzioni funzionali ad ogni sistema audio/video realizzate con materiali pregiati che si distinguono per soluzioni uniche come le porte trasparenti ai raggi del comando a distanza IR, le ruote integrate, i compartimenti dedicati ai diffusori centrali, la ventilazione dei componenti e il sistema per il passaggio dei cavi. BDI integra in modo elegante la tecnologia nel vostro ambiente domestico.

BDi

DENON



Il Blu-ray diventa high-end: il nuovo lettore universale DVD-A1UD completa la serie di riferimento home cinema di Denon insieme all'amplificatore surround AVC-A1HDA, al preamplificatore surround AVP-A1HDA e al finale multicanale POA-A1HD.

Il Blu-ray diventa Universale



Quando si è ai vertici della tecnologia la grande sfida è superare se stessi, un'attitudine tipicamente Denon. Ecco allora il DVD-A1UD lettore Blu-ray universale, il primo al mondo naturalmente. Un componente high-end che si inserisce nell'autorevole serie di riferimento Denon home cinema elevando ad una dimensione superiore lo spettacolo audio/video. Il DVD-A1UD infatti non solo è in grado di riprodurre il Blu-ray nella più alta qualità ma di leggere

Super Audio CD, DVD Audio, DVD Video e CD con livelli di eccellenza assoluti. Tutte le decodifiche sono presenti: Dolby Pro-Logic IIx e DTS Neo:6 oltre al Dolby True HD e DTS-HD Master Audio. Grazie al Denon Link di quarta generazione e alla tecnologia HDMI il jitter è pressoché annullato. Uno chassis ad elevata rigidità per una macchina top class del peso di quasi 19 kg che cela il meglio di una tecnologia. Una tecnologia universale come quella Denon.

I Frutti del Pesco

Peachtree Audio Nova

GAMMA DELTA



Lo "streaming audio" è la più diffusa sorgente di musicale tra le pareti domestiche. La sua manipolazione rimane però il punto decisivo da cui discendono direttamente le prestazioni. Il mercato sembra non avere vie di mezzo: o macchine ultracostose, o music-toys dal suono incerto. Ora c'è però una terza via, si chiama Nova e sembra proprio la soluzione ideale...

Preamplificatore valvolare; finale a MOSFET, convertitore 24/96 tutto insieme, ma anche separato. Come più vi piace e con ciò che vi piace. Non basta: il Peachtree Nova è bello e suona anche molto bene. Soprattutto in digitale.

Chi non conosce Peachtree Audio, sappia di essere giustificato. E', infatti, da poco importato da Audiogamma e con molte ragioni. Peachtree Audio è una divisione della Signal Path International, azienda di base a Bellevue,

Washington guidata da due rodati conoscitori dell'audio, David Solomon e Jim Spainhour per i quali la "sound quality comes (always) first".

Il Nova, ed il suo antesignano minore, il Decco, sono nati proprio da questa filosofia - o cultura - permeata dalla sacralità della qualità audio innanzi tutto, legata incorruttibilmente alla riproduzione stereofonica in chiave audiophile. Solomon e Spainhour sono anche persone pratiche, che vivono il loro tempo, la sua tecnologia ed i riflessi che questa genera sulla vita quotidiana delle persone che ne sono interessate.

Da questa considerazione sono nati i prodotti Peachtree come il Decco prima ed il Nova ora, un'elettronica "multiruolo" con connotati tecnici ed acustici squisitamente audiofili, ma con un'utilizzazione aperta alla nuova, inarrestabile corrente (è il caso di dirlo) della riproduzione musicale: lo streaming audio in tutte le sue forme.

Abbiamo detto "elettronica" perché definire il Nova un semplice "amplificatore" è riduttivo, anche se

non errato. Chi vuole, può certo usarlo come buono, ottimo amplificatore integrato a tecnologia ibrida, con pre a valvole in classe A (una 6922 Electro-Harmonix, di fabbricazione russa, da 10.000 ore di vita, resistente alle sollecitazioni meccaniche e con contatti rodiali) - inseribile a piacimento nel circuito, altrimenti totalmente a stato solido. A tal





proposito, lo stadio finale è a moduli MOS-FET con componenti discreti, scelta pratica quanto efficace. Sarebbe, però, altrettanto, colpevolmente, riduttivo non usufruire della formidabile sezione di conversione digitale/analogico basata sul processore da 24 bit/96 kHz ESS9006 Sabre, con circuito di reclocking da (quasi) zero jitter. Questo ben di dio hi-tech è naturalmente circondato da attenzioni, quali ben undici stadi di alimentazione separati e stabilizzati. Ad esso è possibile accedere per via ottica, coassiale o USB. Tra le tante "chicche" audiophile, l'opzione di scegliere la pendenza del filtro

digitale tra "SHARP SLOPE" e "SOFT SLOPE", come vedremo più avanti, qualcosa in più di un semplice artificio funzionale.

Una bella faccia per un bel carattere

Il Peachtree Nova, ancor prima che per le sue doti "interiori", si fa notare per il suo bel look art decò. Proporzioni quasi auree: il componente, pur non essendo proprio minuscolo, trasmette una sensazione di compattezza ed armoniosità di linee e volumi. Grande contributo a questa percezione lo dà il cabinet, in vero legno (finiture in nero laccato,

ciliegio e rosewood), dagli angoli dolcemente arrotondati, con un profilo continuo che fascia completamente lo chassis. Il pannello frontale è in argento perla, di semplicità efficace, con un sequenza di pulsantini circondati di luce azzurrina all'attivazione, e la finestrella verticale che lascia a vista la preziosa valvolina, anch'essa retroilluminata di azzurro quando inserita nel circuito. Segue la bella, grande manopola del volume, telecomandabile come il resto delle funzioni. Al lato di questa, l'uscita cuffia, di ottima qualità grazie anche al contributo musicale della sempre servizievole 6922.

Osservando il pannello posteriore si ha l'immediata comprensione della particolare versatilità del Nova. Versatilità originale non tanto per il numero, quanto per la qualità delle connessioni. Partendo da sinistra del pannello, troviamo due uscite analogiche RCA: una PRE OUT ed un'altra LINE OUT. Si può – pertanto - usare il Nova come puro pre valvolare con stadio di conversione annesso, aggiungendo – o integrando - un finale di potenza di propria scelta. Proseguendo, troviamo tre ingressi: AUX-1, AUX-2 e AUX-3, quest'ultimo dotato di pulsante di by-pass per eventuali inserimenti del componente in sistemi home-theater. Accanto, due triggers in/out per il controllo remoto in rete. A seguire, cinque ingressi digitali, due coassiali RCA (COAX 1 e 2), due ottici TosLink (OPT 1 e 2), una porta USB, "galvanicamente isolata" per evitare il rumore prodotto dall'alimentazione del pc collegato che viaggia attraverso la massa della connessione stessa ed è sorgente di jitter. Va da sé, che collegando un PC, od un Mac, il Nova mette a disposizione il suo ottimo DAC ad





una fonte pressoché infinita di programmi, dalle internet radio ai files musicali di iTunes. Tutti gli ingressi digitali accettano segnali a 24 bit /96 kHz, eccezion fatta per la USB, che restringe la compatibilità a segnali da 16 bit/44.1 kHz e 16 bit/48 kHz. Sopra il set delle connessioni, quello per il collegamento delle casse acustiche, con morsetti elettricamente isolati e capaci di accettare terminazioni a forcella, banana, o semplice cavo spellato, anche di un certo diametro. La seconda metà a destra del pannello posteriore è occupata da una "finestra" chiusa da un pannellino in metallo, rimuovendo il quale è possibile inserire il music-server dedicato Sonos ZP-90 ampliando ulteriormente le chances operative del Nova.

Tecnologie per un suono unico

Le possibilità di produrre un profilo sonico ben delineato da parte del Nova possono dipendere – come abbiamo visto – da più di un

fattore, intrinseco dell'apparecchio, o dal tipo di impiego o configurazione che viene adottata al momento dell'ascolto. Nel nostro caso, per testare le doti complessive del Nova, abbiamo utilizzato un lettore digitale Rotel dell'ultima generazione (RCD-1520) con DAC Wolfson e filtri Burr-Brown; un music-server di attuale produzione con processori Burr-Brown; uno stadio phono Lehmann Black Cube Statement, a sua volta collegato al giradischi VPI Classic dotato di testina Sumiko. Acustiche di controllo, B&W Signature Diamond. Le sorgenti digitali sono state ascoltate sia come unità a sé stanti, sfruttando il loro convertitore interno, collegate in analogico al Nova, sia come mere "transport", connesse in coassiale al DAC Sabre del Nova. Il Costruttore consiglia di far andare l'apparecchio per una settantina d'ore per "cuocere" a puntino i "condensatori organici" di cui è dotato il DAC. Dopo previo periodo di "rodaggio", la reale personalità musicale del

Nova emerge piuttosto chiaramente, anche se questa può assumere delle specifiche "dominanti" in funzione della modalità d'uso. Usato nella sua completa funzionalità - pre con valvola attivata, DAC con filtro "SOFT SLOPE" e stadio di potenza a pieno regime – il Nova suona... grande e "da grande". Ricorda molto da vicino, per l'autorevolezza della gamma bassa, elettroniche di gran peso energetico, mentre il resto della risposta è semplicemente... delizioso. Sì, certo, sotto il profilo meramente audiophile si può vedere il Nova come un bel gattone domestico, piuttosto che come un'agile pantera, ma non è questa la sua pretesa. La piacevolezza dell'equilibrio tonale; la soffusa distribuzione del dettaglio all'interno della gamma medio/alta; l'ariosità della finestra acustica, che dissipa la fisicità delle acustiche trasformando l'ambiente in un palpabile seppur virtuale palcoscenico sono sinergiche qualità che rendono fruibilissimo anche a lungo termine l'ascolto. Togliendo la valvolina, la scena acustica si ritira un poco indietro, mentre la gamma alta appare più distinta e definita, il medio meno generoso, ma più dettagliato, mentre il basso sembra leggermente più scolpito. Con il filtro su "SHARP SLOPE" questa somma di percezioni subisce un lieve, ma sensibile incremento. Usando il Nova come ampli puro (con e senza valvola attivata), con Rotel collegato in analogico ed il VPI via Lehmann, ci si accorge che il carattere sonico del Nova è proprio

questo... Cioè quello di avere un assetto tonale ed analitico da "grande amplificazione", con genuine qualità audiophile (la fluidità e la naturalezza dei dettagli è uno dei suoi punti forti, in un'entità riscontrabile solo nei "cavalli di razza" a prescindere da costo e tecnologia). L'omogeneità dell'emissione è delle migliori; le voci sono ben piantate nel loro baricentro tonale, senza intemerati "ringiovanimenti", mentre le armoniche dei singoli strumenti si irradiano con tempi e precisione assolutamente naturali, perciò facilmente credibili e godibili.

Conclusioni

Per il prezzo richiesto, il Nova non ha virtualmente rivali. Già sarebbe duro trovarne come semplice integrato ibrido (non dimentichiamoci l'estetica e la fattura dell'oggetto, oltre alle pure prestazioni soniche), ma con la sezione digitale integrata (DAC di altissima qualità, circuito di reclocking, filtro a pendenza variabile, ingressi RCA, Toslink e USB, più la possibilità di viaggiare con music server Sonos a bordo), il Nova rappresenta il missing-link dell'audio del prossimo decennio. Streaming audio, certo, come lo volete e da dove lo volete, ma anche un gran suono da amplificatore di livello, corposo e dettagliato, autorevole ed aggraziato al contempo. E con un appeal d'annata di indubbia efficacia. Difficile non tentare - perlomeno - un incontro ravvicinato.

Caratteristiche tecniche

Preamplificazione tecnologia ibrida con una valvola termoionica 6922

Amplificatore per cuffia in comune allo stadio di uscita sezione Pre

Risposta in frequenza: DC ~ 100 kHz +/- 0.1dB.

Massima tensione di uscita: 7V RMS.

Impedenza di uscita: <30 ohm.

Sezione di potenza costituita da moduli della ST Semiconductors a MOSFET, da 80w/canale.

Distorsione: < 1% a 6 ohm.

Cablaggio con due cavi dall'ampli ai terminali con sistema Sigma Servo Control per uno smorzamento ottimale.

Stadio di conversione D/A: 5 ingressi digitali 1 USB, 2 coax, 2 optical.

Upsampling 24/96 con DAC SABRE ESS9006.

11 sezioni di alimentazione separate con regolatori.

Trasformatore di disaccoppiamento per l'ingresso USB per un totale isolamento galvanico.

Rapporto S/N: >122db, Jitter < 1picosecondo misurato con Master Clock (Super Clock).

Dimensioni: 12,5x35x35cm. (HxLxP)

Finitura: Nero Laccato, Ciliegio, Rosewood.

Prezzo: 1.099 Euro

B&W Bowers & Wilkins

Alle origini del suono

La nuova B&W 803 Diamond

Mentre i tecnici del suono di tutto il mondo hanno la fortuna di apprezzare la straordinaria perfezione dei diffusori da studio della Serie 800 Diamond, pochi altri hanno spazi adatti ad ospitare sistemi così imponenti. Con il nuovo modello 803 Diamond potrete finalmente farlo anche voi. Grazie alla sua potenza, all'eccezionale purezza nella riproduzione delle alte frequenze del tweeter in diamante e al cabinet di dimensioni tradizionali, la 803 Diamond è infatti un diffusore perfetto per ogni ambiente domestico. Finalmente tutta la realtà di una performance musicale nel vostro soggiorno.

Stelle d'Argento

Rotel RCD-1520 | RA-1520

GAMMADELTA



**Crisi economica? Crisi di valori?
Rotel prova a dare una risposta positiva
ed efficace ad entrambi i dilemmi:
costo abbordabile per una qualità
complessiva di stampo genuinamente
high-end.**

Come le altre, anche questa linea di prodotto Rotel è frutto della filosofia Balanced Design Concept, praticata con successo da venticinque anni in qua. Come sempre, la "mission" aziendale è: "dare agli appassionati esigenti vera qualità attraverso prodotti perfettamente equilibrati ed armonizzati per fornire il massimo delle prestazioni, a fronte di costi al pubblico estremamente contenuti". Per questo Rotel, o meglio, i prodotti che portano questo nome, possono essere considerati – a ragione – un riferimento nel ristretto

novero degli apparecchi pensati & costruiti puntando essenzialmente alla sostanza delle prestazioni, tagliando l'appesantimento dei costi derivanti da una funzionalità superflua, puramente, ammiccante, come da un imponderato e diffuso "surdimensionamento" che porrebbe Rotel fuori categoria. Rotel è stata maestra nel creare ricette efficaci sia per le amplificazioni, sia per i lettori CD. Nell'immettere in queste realizzazioni la tecnologia musicalmente più valida e l'ergonomia praticamente utile, Rotel ha consentito ad un paio di generazioni di appassionati di "educarsi" al buon suono senza spendere cifre folli (e non solo per l'importo...), tradizione che viene mantenuta ed onorata anche oggi, momento in cui i termini "Qualità" e "Musica" sono messi in forte discussione sia da una crisi finanziaria che penalizza i mercati ed i prodotti che devono affrontarli in queste condizioni, sia l'ormai planetaria abitudine di ascoltare la musica così come si mangia un hamburger: fast-food & fast-listening, con danni per lo stomaco e gli orecchi. All'unisono. Alcuni grandi marchi hi-fi hanno decretato, dal loro punto di vista, la fine del CD come supporto musicale. Altri ancora, come Rotel, pensano ci sia ancora molto spazio e tempo per la riproduzione hi-fi, stereo e di eccellenza del disco musicale (LP e CD che sia) e questo abbia ancora molto da dire e da dare. Non fosse altro per l'enorme quantità di titoli in circolazione e la loro continua riedizione migliorata.



15 Series, Serious Hi-Fi Stereo

La 15 Series 2/canali, hi-fi stereo Rotel nasce proprio per dare –ancora una volta – agli appassionati di musica ed audio –uno strumento per ascoltare al meglio la propria collezione musicale, fosse anche fatta di CD-R masterizzati. La 15 Series eredita le soluzioni tecniche migliori della stessa linea di prodotto dedicata all'audio/video multicanale, naturalmente modulate su un'architettura progettuale meno complessa, ma più accurata ed esigente. Sintesi operativa di questa serie, il lettore CD RDC1520 e l'amplificatore integrato RA-1520, meno di duemila euro per considerare due/terzi di un sistema con tutti i crismi della produzione di alto di gamma, a partire dal look, con una fascinazione cromatica tra superfici levigate in acciaio ed alluminio; linee filanti e volumi

geometricamente puri distribuiti su un'impronta nei tradizionali 19".

Simbiosi e sinergia

L'RCD-1520 è dotato di meccanica di lettura "slot-loading", selezionata tra le migliori della sua tipologia. Fa un po' car-audio d'accordo, ma il funzionamento è preciso ed efficace, ed è presente anche in macchine ben più costose del modello in questione. E se rimane il risultato finale della prestazione musicale il metro di paragone inappellabile, allora non c'è altro da dire. L'alimentazione fa capo ad un bel trasformatore toroidale, biglietto da visita tipico delle elettroniche in odore di santità high-end. Questa è poi articolata con diversi stadi di stabilizzazione e filtraggio (condensatori BHC di alta qualità e selezionati per qualità musicali), tesi a contenere e/o eliminare rumore ed altri inconvenienti non graditi. Lo stadio di conversione è affidato allo

splendido processore della Wolfson che tanto credito va guadagnando tra i cultori del suono digitale a cinque stelle, e operazionali Burr-Brown a bassa distorsione.

L'amplificatore RA-1520, per chi conosce ed apprezza da sempre gli ampli Rotel, può rimanere un attimo disorientato da quel frontale prezioso ed un po' distaccato, tipico dei grandi calibri che se la tirano un po'. Ci si prende confidenza subito, però. Le funzioni disponibili sul pannello son quelle tipiche Rotel, estese quanto basta, con accessi per cuffia e media-player con mini-jack, selettore per le coppie di casse (A, B, A+B, Off), controlli di tono separati Alti e Bassi, con tasto per disattivarli, quindi la grande manopola del Volume. A destra di essa, il Bilanciamento, quindi il selettore di registrazione e – accanto – quello degli ingressi (6, phono MM compreso). La fattura generale è quella di un componente audio

altamente industrializzato ed ingegnerizzato, con molte non banali attenzioni ai particolari che contano. La potenza di targa è di 60 watt continui su 8 ohm, ma c'è da scommetterci – la storia degli integrati Rotel parla da sé – siano ben di più, soprattutto in regime dinamico e anche su carichi bassi, cosa che fa del RA-1520 un ampli senza limiti virtuali di abbinamento alle acustiche, con doti dinamiche ed energetiche di gran spessore in ambienti domestici di cubatura anche rilevante.

L'ascolto

Messi assieme fanno una gran bella figura, eleganti ed importanti, sono compatibili con una gran varietà di tipologie d'arredo. Come casse acustiche, abbiamo utilizzato il nostro riferimento abituale, i B&W Signature Diamond. Certo Rotel è abituata a far coppia con B&W, non fosse altro che per far squadra appartenendo alla stessa scuderia,





Rotel RCD-1520

Lettoce CD, sistema di conversione con DAC Wolfson e filtri di uscita Burr-Brown. Trasformatore toroidale, condensatori BHC. Riproduzione MP3. HDCD. Uscita digitale, programmabile, telecomando. Disponibile in finitura Black o Silver.

Risposta in frequenza: 20-20kHz (+/- 0.5dB)

Bilanciamento tra i canali: +/- 0.5dB

Rapporto Segnale/Rumore (IHF A): > 100dB

Gamma Dinamica: > 96dB

Conversione Analogico/Digitale: Wolfson High Performance

Separazione tra i Canali (1kHz): > 98dB

Massima Tensione di Uscita: 2VRMS

Impedenza d'Uscita: 100 Ohm

Dimensioni: 43,1x9,9x32cm (LxHxP)

Prezzo: 900 Euro

Rotel RA-1520

Amplificatore integrato da 60 + 60 W RMS su 8 ohm, trasformatore toroidale, circuizione dual-mono, stadio finale ad alta corrente, phono MM, 4 ingressi, 1 ingresso mini-jack frontale per lettori MP3 o iPod. Uscita Pre. Uscita cuffia. 12V trigger. Disponibile in finitura Black o Silver.

Potenza per canale: 2 x 60 watt (20Hz-20 kHz, <0.03%, 8 Ohm)

Distorsione (THD, 20Hz-20kHz, 8 Ohm): < 0.03%

Ingresso Phono: 20Hz-15kHz, +/- 0.2dB

Ingresso Linea: 10Hz-100kHz, +1, -3dB

Fattore di Smorzamento (8 Ohm): 150

Sensibilità Linea: 160mV/24kOhms

Bassi: +3, +4dB at 100Hz

Alti: +3dB at 10kHz

Margine Sovraccarico Linea: 5V

Phono (MM): 2.4mV/47kOhm

Margine Sovraccarico Phono (MM): 170mV

Tensione/Impedenza Uscita: 1 V/470 Ohm

Rapporto S/N (IHF A): >95dB

Dimensioni: 43,2x9,2x36,4cm (LxHxP)

Peso: 7,8 kg

Prezzo: 900 Euro

ma non è un fatto esclusivamente commerciale. Anzi, la compatibilità c'è sempre stata, a tal punto che l'acquisizione di Rotel nella grande famiglia B&W sia stato suggerito proprio per le qualità sinergiche dimostrate dalla felice associazione tra i componenti dei due marchi. Che poi i Signature Diamond siano di un'altra categoria, è scontato. Lo sono sempre e con qualsiasi altro partner... Rappresentano comunque un'ottima cartina di tornasole per capire la qualità degli anelli posti a monte della catena di riproduzione. L'assetto tonale del tandem Rotel lascia trasparire senza troppo attendere il "family sound" che gli conosciamo, con un timbro relativamente caldo, ben punteggiato di dettagli, con un drive ritmico sempre opportunamente calibrato. Il lettore appare molto raffinato nella stesura dei piccoli suoni in gamma alta, mai fastidiosi, anzi molto intriganti per plasticità ed identificazione spaziale. Gamma media sostanzialmente neutra, ma non algida, molto trasparente ed introspettiva, ben saldata e sfumata verso le frequenze inferiori. Questo sono molto meno "eufonizzate" rispetto ai Rotel delle generazioni precedenti, ma comunque tattili, precise, potenti e ben articolate fin dove il segnale trova

corrispondenza fisica nell'emissione delle acustiche.

Lo RA-1520, dal canto, è forse un più "Rotel" del lettore, con un bel bagaglio di grinta e lena, con maggior eleganza stilistica, però, di realizzazioni precedenti, soprattutto nella "grana" del tessuto acustico, molto più fine e fluida come mai in precedenza. Ottimo il contrasto dinamico e la capacità di pilotaggio, sempre condotto dalla disciplina prima che dai muscoli.

Conclusioni

Concise e consequenziali. Questa coppia di apparecchi - non a caso targata Rotel - rappresenta un eccellente esempio su cosa e come può essere acquistato oggi per meno di 1000 euro in campo audio di alto livello. I compromessi da accettare sono ridotti veramente all'osso e quell'osso lo vede solo chi l'abitudine a vederlo. Punti deboli grossolani non ce ne sono, ma in compenso ci sono tanti punti forti, a partire dal suono, quindi la costruzione, la versatilità, l'estetica ed il prezzo, ben meno di quella classe di prodotti con l'etichetta "western made" che - da sola - non garantisce le qualità complessive che invece la Serie 15 Rotel riesce al momento a dare. Raccomandabili a occhi chiusi.



Libera il tuo iPod

B&W Zeppelin e nuovo Zeppelin Mini: la migliore tecnologia nella progettazione dei diffusori è finalmente disponibile per il vostro iPod. Un suono straordinario che potrete ascoltare presso il vostro rivenditore autorizzato B&W.

B&W Bowers & Wilkins

B&W costruisce i diffusori acustici tecnologicamente più avanzati per home theatre, hi-fi e iPod®, apprezzati dagli appassionati di tutto il mondo. **Listen and you'll see.**

Soluzioni GammaDelta

Esoteric | Rotel | B&W Soluzione 4

GAMMADELTA



**“Evoluta”, “Elegante”, “Essenziale”,
“Efficace”, queste le definizioni
dell’Esoterica soluzione GammaDelta
composta dal lettore, convertitore,
preamplificatore digitale Esoteric SA-50 e
quindi dal finale stereofonico Rotel RB-
1582 per finire alle acustiche da
pavimento B&W CM-9.**

La proposta di GammaDelta si rivolge a chi ama coniugare tecnologia avanzata, eleganza formale a prestazioni di primo livello, puntando – con stile - alla sostanza delle cose.

Questo Esoteric –Rotel - B&W è un sistema di ultima generazione, destinato ad inserirsi in ambienti anche piuttosto grandi, ideale per loft da single con il vizio della musica e per l’industrial-design.

Un campione... del bit

Lo spunto nasce dalla disponibilità del lettore CD/SACD Esoteric SA-50 (5.500 euro), dotato della nuova meccanica di lettura VOSP - di altissima

qualità e fattura – e della raffinatissima conversione a 32 bit. L’eccezionalità della macchina, però, risiede nella sua inedita flessibilità d’uso e nell’eccellenza che profonde in ogni ruolo che viene a svolgere. Eh, sì, perché di ruoli ne svolge più di uno. Il primo – istituzionale, possiamo dire – è quello di accurata lettura & conversione D/A dei formati audio stereofonici CD e SuperAudioCD. Grazie a due processori da 32 bit dual-mono della Asahi Kasei, l’appassionato incontentabile può scegliere la modalità di conversione: prima chance, lasciarlo intatto così com’è; seconda chance, convertirlo 2x, terza 4x, ultima, trasporre il flusso PCM (CD) in DSD (SACD), più accurato. Fin qua, siamo nel solco della tradizione Esoteric; laddove le cose

pigliano una piega particolarmente intrigante è nella disponibilità di tre ingressi per l’audio digitale (1 ottico, 1 coassiale, 1 USB compatibile con Windows XP/Vista e Mac OSX). Ciò significa che lo SA-50, oltre a suonare magnificamente di per sé, mette a disposizione il suo pregiato convertitore D/A ad unità esterne capaci di produrre uno streaming musicale su una delle connessioni d’ingresso disponibili. Ecco allora che, oltre al contenuto dell’iPod, potete ascoltare - via SA-50 - tutte le playlist di iTunes (naturalmente in formato WAV, sarebbe pazzesco utilizzare una macchina di tale calibro con files audio MP3 compressi). A questa dotazione è molto





intelligentemente associato un attenuatore digitale di volume, che consente allo SA-50 di pilotare direttamente un finale stereofonico, tramite le sue uscite in audio analogico, duplicate in standard XLR bilanciate, e RCA. Un colpo di genio? Più realisticamente, un prodotto ben pensato e da chi attento è al mondo della elettronica di consumo, il quale. Pur appartenente alla aristocrazia hi-fi, Esoteric non ignora le passioni e le abitudini dell'odierno "uomo cablato" (o rice-trasmittente...), con pc, cellulare, media-player in ogni luogo ed in ogni momento. Casa compresa. Illustrate le ghiotte prerogative dello SA-50, abbiamo bisogno di un finale, bello, potente ed affidabile per giustificare e premiare le sue qualità, e di un paio di casse acustiche, belle e buone pure loro, per dare voce al tutto. Associando i parametri di tecnologia avanzata, prestazioni, eleganza, flessibilità e rapporto qualità/prezzo (esiste, eccome, anche nella categoria High-End), GammaDelta ha optato per il finale stereofonico in classe A/B Rotel RB-1582 ed i diffusori Bowers & Wilkins CM-9.

Un tandem da grandi traguardi

Il finale stereofonico RB-1582 (1.350 euro) appartiene all'ultima generazione di elettroniche Rotel, la Serie 15, summa della filosofia Balanced Design Concept, alla quale l'Azienda si attiene da venticinque anni con costante successo. I finali in catalogo in questa serie sono quattro, due in classe A/B e due in classe D. Il più potente e sofisticato è, appunto, lo RB-1582, da

200w/canale su 8 ohm, con componenti selezionati audiophile-grade e tanta birra in regime dinamico dovuta ad un imponente sezione di alimentazione, a partire dal trasformatore toroidale. Le acustiche quasi non avrebbero bisogno di presentazione, tanto è stato il consenso e l'apprezzamento ricavato subito dopo la loro commercializzazione, sia da parte della stampa specializzata, sia da parte del pubblico più esigente. Modello di punta della Serie CM, il CM-9 (1.250 Euro cadauno) è un 3/vie con due woofer da 165 millimetri, con membrana in carta e Kevlar. Anche il medio è in Kevlar, ma privo di sospensioni, caratteristica distintiva della tecnologia FST, sempre di B&W (vedi sito per maggiori informazioni al riguardo). Il tweeter è in alluminio, con camera posteriore antirisonanza (tecnologia Nautilus™), e risposta virtualmente coincidente alle potenzialità audio del SACD. Il mobile può essere rifinito in palissandro, in lacca nera grand piano o wengé. Dimensioni: 990x200x300mm. (hxlpx).

Fate spazio

Il sistema, pur nel suo "minimalismo digitale", è - e rimane - un impianto di gran classe a tutto tondo. La sinergia ampli-casse (le B&W presentano un minimo di impedenza di 3 ohm, valore sul quale il potente Rotel può rovesciare quasi il doppio della sua potenza nominale) può produrre un'elevata pressione sonora ed una generosa gamma di frequenze ed armoniche. Per non penalizzare queste qualità, è opportuno disporre di un ambiente

Soluzione 4

Esoteric SA-50

Sistema: SACD, CD/CD-R/CD-RW- Uscita audio analogica: XLR/RCA x 2 (2/canali) – Massimo livello di uscita: 2.2 V RMS @ 1kHz – Risposta in frequenza: da 5 a 40 kHz (+0.5dB, -3dB) – Rapporto segnale/rumore: 130 dB – Uscite audio digitale: 1 ottica, 1 coassiale RCA – Ingressi audio digitale: 1 coassiale RCA (24bit/192 kHz); 1 USB tipo B (16 bit/48kHz); 1 BNC.

Dimensioni: 442x153x353mm.

Peso: 17.2 kg.

Prezzo: 5.500 Euro

Rotel RB-1582

Potenza: 2 x 200 watt (20Hz-20kHz, <0.03%, 8 Ohms) – Distorsione: <0.03%, tutti i canali in funzione 200w/8 ohm – Fattore di smorzamento: 1000 – Risposta in frequenza: 15Hz – 100kHz

Dimensioni: 431x140x406mm.

Prezzo: 1.350 Euro

B&W CM-9

Sistema: a 3 vie, reflex - Altoparlanti: 1 tweeter a cupola in alluminio da mm. 25; 1 medio da mm. 160 con membrana in Kevlar e tecnologia FST; 2 woofer da mm. 165 in carta e Kevlar. - Risposta in frequenza: 56Hz - 22kHz \pm 3dB sull'asse di riferimento - Sensibilità: 89dB spl (2.83V, 1m) - Impedenza Nominale: 8 Ω (minimi 3.0 Ω)

Dimensioni: 990x200x300mm.

Peso netto: 26.6 kg.

Finitura: Nero Lucido, Palissandro, Wengé

Prezzo: 1.250 Euro Cad.

Alternative per ambienti più piccoli

Chi volesse replicare la ricetta Esoteric + Rotel + B&W, ma possiede un ambiente di cubatura sotto i 30 mq, e/o vuole un tasso di rifinitura maggiore, può contemplare le seguenti alternative:

ALTERNATIVA 1

Lettore digitale **ESOTERIC SA-50** + finale stereo **PRIMARE A-33.2** (120W/8 Ω , 1.950 Euro) + casse da piedistallo **B&W 805S** (1.300 Euro cad.)

ALTERNATIVA 2

Lettore digitale **ESOTERIC SA-50** + finale stereo **JEFF ROWLAND D. G. MODEL 102** (100W/8 Ω , 1.900 Euro, finitura silver) + casse da piedistallo **B&W CM5** (600 Euro cad.)

non inferiore ai 30-35 metri quadrati, posizionando le casse a non meno di 1-1.5 metri dalla parete più vicina, ben lontane dagli angoli. Poggiate le elettroniche su supporti dedicati (vedi catalogo Solid Steel), così da garantirne i risultati, oltre che l'incolumità. Circa il cablaggio dei

diffusori, è bene preferire dei cavi di lunghezza non superiore ai 2.5-3 metri, ed è consigliato il bi-wiring per migliorare il controllo e l'immagine. Per quello di segnale, usare un cavo RCA (il Rotel non ha ingressi XLR) di alta qualità con doti di controllo, ma non eccessivamente analitico.





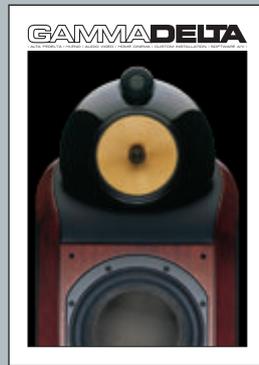
Numero 1 - Maggio 2004



Numero 2 - Settembre 2004



Numero 3 - Dicembre 2004



Numero 4 - Marzo 2005



Numero 5 - Giugno 2005



Numero 6 - Settembre 2005



Numero 7 - Dicembre 2005



Numero 8 - Marzo 2006



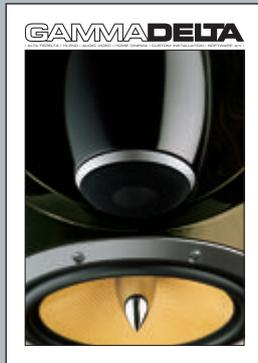
Numero 9 - Giugno 2006



Numero 10 - Settembre 2006



Numero 11 - Dicembre 2006



Numero 12 - Marzo 2007



Numero 13 - Giugno 2007



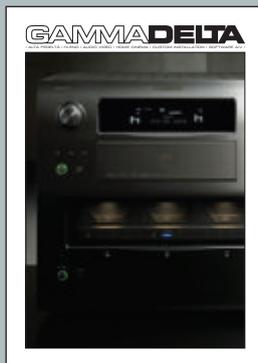
Numero 14 - Settembre 2007



Numero 15 - Dicembre 2007



Numero 16 - Marzo 2008



Numero 17 - Giugno 2008



Numero 18 - Settembre 2008



Numero 19 - Dicembre 2008



Numero 20 - Settembre 2009

Convergent. Quando il suono è tutto.



JL2 SIGNATURE MKII

Convergent Audio Technology torna ad affascinarci. Il finale di potenza JL2 Signature MKII, da 2x100W su 4/8 ohm, è una scoperta che si rinnova, con la sua straordinaria capacità di armonizzare i contrasti: forza e dolcezza, velocità e controllo, costruzione possente e riproduzione sonora agile ed ariosa. Prestazioni allo stato dell'arte per una timbrica perfetta. Uno splendido esempio di tecnologia hand-made, ulteriormente valorizzato in unione al leggendario preamplificatore a valvole SL1, oggi nella sua ultima, esclusiva versione Renaissance.

FINALE

PRE

SL1 RENAISSANCE



Convergent

360° di perfezione

CARA by Denon



Sintoamplificatore surround lettore Blu-ray Disc/DVD CARA S-5BD.

Non amiamo i compromessi. E neppure voi. Al momento di creare una soluzione home entertainment a 360°, abbiamo quindi utilizzato solo componenti hi-end: la nostra migliore meccanica di lettura Blu-ray Disc, la tecnologia AL-24 Processing, la funzione Compressed Audio Restorer, l'Audyssey Dynamic Volume e altro ancora. Semplicità di utilizzo, connettività e flessibilità di collegamento ai diffusori? C'è tutto. E tutto è racchiuso in un elegante design, perfetto per ogni ambiente. Il risultato rispecchia il nostro ideale di perfezione. E sicuramente anche il vostro.



Porte segrete

Il design rende più belle le connessioni.

APAF
AZIENDA ASSOCIATA

GARANZIA 3 ANNI AUDIODELTA

www.audiodelta.it

AUDIODELTA

DENON